

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PARQUE MIRAVALLE. CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA
Y NUEVA SEDE EL INCINE

VOLUMEN I

MATEO NARANJO SÁNCHEZ
DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El Trabajo de Titulación “Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede del Incine” contiene:

Volumen I: Investigación bibliográfica y memoria escrita del proyecto.

Volumen II: Memoria gráfica, planos del proyecto arquitectónico y fotos de la maqueta.

Recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en PDF.

Agradecimiento

A mis papás, por todo, por hoy, por siempre.

A la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes, a sus profesores y dirigentes, en
especial a Tannya Pico por su guía y apoyo.

A Claudia, Santiago y José Martín por su amistad constante y su compañerismo a
lo largo de este proceso.

Dedicatoria

A mis papás

Tabla de contenidos.

| | |
|---|------|
| Lista de tablas..... | x |
| Lista de ilustraciones..... | xi |
| Lista de planimetrías..... | xii |
| Lista de fotografías..... | xiii |
| Lista de abreviaturas..... | xiv |
| Introducción..... | 1 |
| Estructura del Proyecto..... | 2 |
| Planteamiento del tema..... | 2 |
| Definición de la problemática..... | 2 |
| Justificación..... | 3 |
| Objetivos..... | 4 |
| General..... | 4 |
| Específicos..... | 4 |
| Metodología..... | 4 |
| 1 Capítulo primero: determinación general del proyecto..... | 6 |
| 1.1 Introducción: La Floresta, barrio cultural de Quito..... | 6 |
| 1.1.1 Barrio Cultural..... | 6 |
| 1.1.2 Historia del barrio, vocación cultural..... | 7 |
| 1.2 Situación actual..... | 8 |
| 1.2.1 Población..... | 8 |
| 1.2.2 Entorno y relación del barrio con la ciudad..... | 9 |
| 1.3 Tendencia y proyección del barrio..... | 10 |
| 1.3.1 Problemática general del barrio..... | 10 |

| | | |
|---------|---|----|
| 1.3.1.1 | Tipología arquitectónica de la zona..... | 10 |
| 1.3.1.2 | Invasión de comercio de tipo gastronómico y de diversión nocturna | 11 |
| 1.3.1.3 | Migración de moradores y Fragmentación de la organización barrial | 13 |
| 1.3.1.4 | Caos y contaminación visual..... | 13 |
| 1.3.1.5 | Pérdida de vocación cultural | 14 |
| 1.4 | El Incine | 14 |
| 1.5 | Conclusiones del capítulo | 16 |
| 2 | Capítulo segundo: Análisis y propuesta urbana | 17 |
| 2.1 | Análisis urbano..... | 17 |
| 2.1.1 | Edificación y alturas..... | 17 |
| 2.1.2 | Sistema de movilidad..... | 18 |
| 2.1.2.1 | Accesibilidad | 19 |
| 2.1.3 | Áreas verdes y de recreación | 21 |
| 2.1.4 | Uso de suelo..... | 21 |
| 2.2 | Propuesta Urbana | 23 |
| 2.2.1 | Intervenciones Generales..... | 23 |
| 2.2.2 | Nueva zonificación y uso de suelo general..... | 24 |
| 2.2.3 | Nuevo sistema vial..... | 25 |
| 2.2.4 | Red de puntos verdes..... | 26 |
| 2.2.5 | Conexión con Guápulo | 26 |
| 3 | Capítulo segundo: referentes | 28 |
| 3.1 | Introducción..... | 28 |
| 3.2 | Referente Urbano: 22Arroba, Barcelona | 28 |
| 3.2.1 | Determinación general del proyecto | 28 |

| | | |
|---------|--|----|
| 3.2.2 | Objetivos del proyecto | 29 |
| 3.2.3 | Nivel de ejecución..... | 29 |
| 3.2.4 | Antecedentes..... | 30 |
| 3.2.5 | Análisis interno del proyecto | 31 |
| 3.2.5.1 | Códigos espacio-ambientales | 31 |
| 3.2.5.2 | Códigos simbólico-expresivos..... | 31 |
| 3.2.6 | Valoración del proyecto | 31 |
| 3.3 | Referente Arquitectónico: Casa Tólo, Alvaro Siza | 32 |
| 3.3.1 | Determinación general del proyecto | 32 |
| 3.3.2 | Objetivos del proyecto | 33 |
| 3.3.3 | Nivel de ejecución..... | 33 |
| 3.3.4 | Circunstancias condicionantes del proyecto | 33 |
| 3.3.4.1 | Económicos..... | 33 |
| 3.3.4.2 | Sociales..... | 33 |
| 3.3.4.3 | Tecnológico-constructivos..... | 34 |
| 3.3.4.4 | Contextuales | 34 |
| 3.3.5 | Análisis interno del proyecto | 35 |
| 3.3.5.1 | Códigos funcionales | 35 |
| 3.3.5.2 | Código técnico-constructivo | 35 |
| 3.3.5.3 | Códigos formales | 36 |
| 3.3.5.4 | Códigos espacio-ambientales | 37 |
| 3.3.6 | Códigos simbólico-expresivos | 37 |
| 3.3.7 | Valoración del proyecto | 37 |
| 4 | Capítulo cuarto: proyecto arquitectónico | 38 |
| 4.1 | El terreno..... | 38 |
| 4.2 | Estrategias generales..... | 40 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4.2.1 | Preservación del área verde | 40 |
| 4.2.2 | Lógica de implantación, sistema en varios niveles y parques centrales 41 | |
| 4.2.3 | El equipamiento cultural | 42 |
| 4.3 | Programa arquitectónico | 43 |
| 4.4 | Implantación | 44 |
| 4.5 | Funcionamiento del elemento arquitectónico | 46 |
| 4.6 | Asesorías | 48 |
| 4.6.1 | Estructuras | 48 |
| 4.6.2 | Paisajismo | 50 |
| 4.6.3 | Sustentabilidad | 53 |
| 4.7 | Aporte del proyecto | 59 |
| | Bibliografía | 60 |
| | Anexos | 61 |

Lista de tablas.

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1. Programa Arquitectónico..... | 42 |
| Tabla 2. Listado de especies vegetales | 49 |
| Tabla 3. Listado de tipos de piso..... | 50 |
| Tabla 4. Cantidad de agua que requiere el proyecto..... | 55 |
| Tabla 5. Presupuesto..... | 60 |

Lista de ilustraciones.

| | |
|---|-----------|
| Ilustración 1. Ubicación de La Floresta | 10 |
| Ilustración 2. Alturas de edificación en La Floresta | 18 |
| Ilustración 3. Sistema Vial de La Floresta | 19 |
| Ilustración 4. Accesibilidad | 20 |
| Ilustración 5. Uso de Suelo del Barrio La Floresta | 22 |
| Ilustración 6. Propuesta Urbana General | 24 |
| Ilustración 7. Tipología de Vías | 25 |
| Ilustración 8. Conexión con Guápulo | 27 |
| Ilustración 9. Esquema de preservación del área verde | 40 |
| Ilustración 10. Lógica de Implantación | 41 |
| Ilustración 11. Sistema en varios niveles | 42 |
| Ilustración 12. Implantación de un equipamiento cultural | 42 |
| Ilustración 13. Esquema general de planta | 46 |
| Ilustración 14. Esquema de corte | 47 |
| Ilustración 15. Estructura | 48 |
| Ilustración 16. Sistema de impermeabilización | 54 |
| Ilustración 17. Reciclaje de agua lluvia | 55 |
| Ilustración 18. Detalle de captación de agua lluvia | 57 |
| Ilustración 19. Chimeneas de luz y ventilación | 58 |
| Ilustración 20. Espacio público y densidad de ciudad | 59 |

Lista de planimetrías.

| | |
|--|-----------|
| Planimetrías 1. Implantación general..... | 43 |
| Planimetrías 2. Corte por muro | 48 |

Lista de fotografías

| | |
|---|-----------|
| Fotografía 1. Arte en la Floresta..... | 8 |
| Fotografía 2. Restaurantes Av. Isabel La Católica | 12 |
| Fotografía 3. El Incine | 16 |
| Fotografía 4. Distrito 22@Barcelona..... | 29 |
| Fotografía 5. Ubicación..... | 30 |
| Fotografía 6. Casa Tólo..... | 32 |
| Fotografía 7.Carvalhinhas | 34 |
| Fotografía 8. Resolución del Proyecto | 36 |
| Fotografía 9. Parque Miravalle | 39 |
| Fotografía 10. Vista desde el Parque..... | 39 |
| Fotografía 11. Vista general del proyecto | 45 |
| Fotografía 12. Materialidad | 47 |
| Fotografía 13. Vista general del proyecto de paisaje | 52 |
| Fotografía 14. Mobiliario de parque..... | 53 |

Lista de abreviaturas.

Introducción.

En el presente trabajo se busca analizar y explicar el método de investigación empleado para desarrollar y plantear el Trabajo de Titulación, el cual consiste en rehabilitar un parque residual del barrio La Floresta, por medio de la implantación de una centro de experimentación artística y la nueva sede del Incine.

En el primer capítulo se hace una aproximación general al tema, definiendo conceptos básicos y estudiando un poco de la historia del barrio La Floresta, además se hace un breve análisis de su población, de la relación del barrio con la ciudad, la problemática general y la tendencia que seguirá.

En el segundo capítulo se hace un análisis urbano del barrio, tomando en cuenta factores como el trazado urbano, edificaciones, accesibilidad, uso de suelo, normativa, entre otros, lo que permite plantear una propuesta urbana general para el sector.

En el tercer capítulo se hace un análisis de referentes para tener, antes de diseñar, ejemplos a seguir que permitan tomar sus cualidades y traducirlas a la realidad local, tomando en cuenta sus aciertos y errores. Se analizan dos referentes distintos, uno de carácter urbano y uno de carácter arquitectónico.

En el cuarto capítulo se exponen las decisiones tomadas y el proceso de diseño, además del programa arquitectónico. Se explican el diseño formal, los sistemas utilizados para su desarrollo, la materialidad, circulaciones y todo el funcionamiento del objeto arquitectónico.

Estructura del Proyecto.

Planteamiento del tema.

Potencialización de la vocación cultural y tradicional del barrio La Floresta por medio de una intervención urbana y arquitectónica, que además controle el desarrollo urbano de la zona a fin de mantenerlo como uno de los barrios más tradicionales de la ciudad y no como una nueva zona rosa.

Definición de la problemática.

El barrio La Floresta se constituye en el año 1940 con el fraccionamiento de la hacienda de la familia Gómez de la Torre, tornándose una zona de casas campestres de las familias de clase alta quiteña, por lo que su plusvalía era muy alta. Con el paso del tiempo su población fue aumentando, brindando comodidad, tranquilidad y aire puro a sus moradores, tal como lo hacen los valles en la época actual. Hoy en día La Floresta es el resultado de un largo proceso urbanístico, que ha ido alterando poco a poco su lenguaje original, pero que con fuerza se ha sabido resistir y mantener su esencia.

Por su ubicación y características, La Floresta ha sido un imán para muchos artistas e intelectuales que han hecho de éste su lugar de residencia, como por ejemplo Marcelo Aguirre, Luigie Stornaiolo, Pilar Bustos, Francisco Febres-Cordero, Alicia Yáñez Cossío, entre otros. Paralelamente se fueron asentando centros de carácter cultural como el cine Ocho y Medio, La Casa de al Lado, El Pobre Diablo, Incine, además de talleres y bazares artesanales, pequeños mercadillos de comida orgánica y cafeterías bohemias.

Actualmente La Floresta está siendo amenazada por el fenómeno urbano moderno, su arquitectura tradicional de casas señoriales con patios trasero y delantero está siendo sustituida por edificios de más de cinco pisos, sus veredas con árboles están siempre resguardadas por una barrera de autos estacionados y caminar por sus calles es cada vez más complicado gracias al alto tráfico de buses y vehículos.

Al ser un barrio de cualidad camaleónica se está poniendo en peligro, ya que está siendo invadido por restaurantes, bares y hoteles de clase alta que están cambiando su vocación cultural al de una nueva zona rosa, donde sus moradores están siendo desplazados por un boom consumista que les está quitando oportunidades y trayendo caos y contaminación a su placentera naturaleza.

Justificación

Con el paso del tiempo la ciudad ha ido creciendo y transformándose, algunas veces conforme a un planeamiento específico, pero el caso de La Floresta ha sido un tanto arbitrario, pues se han ido solucionando necesidades inmediatas de la ciudad que ha ido modificando el entorno pero no de forma armoniosa.

El Trabajo de Titulación busca devolver al barrio su carácter cultural, tradicional y residencial, por supuesto sin desligar la modernidad que gobierna el país, haciendo que trabaje a favor del barrio, para que sus moradores recuperen su entorno tranquilo y las riendas del mismo, siendo los primeros beneficiados de las oportunidades que este ofrece, creando así una relación pacífica entre lo tradicional y lo moderno, los moradores y los visitantes, la economía y el entorno.

La Floresta debe tomar la batuta en el desarrollo de la ciudad, convertirse en un punto focal de la misma, que represente la esencia de lo que es la identidad quiteña y ser un ejemplo. Tiene como vecinos a la González Suárez y Guápulo, y lastimosamente la tipología del primero está absorbiendo a los segundos, haciendo que se pierda uno de los barrios más tradicionales del Quito moderno.

El proyecto plantea frenar el desarrollo urbano que se está presentando en La Floresta y redireccionarlo, para que a futuro no sea una nueva “Mariscal”, para que no se convierta en una nueva zona rosa donde los moradores abandonen sus hogares para que se conviertan en sitios de diversión nocturna, sino que mantenga su calidad de barrio residencial, que al recorrer sus calles se recorra también la historia de la ciudad y el usuario se pueda empapar de arte, de música, de cultura en general.

Otro problema del sector, y tal vez el más importante es la dinámica social que se está produciendo, sus moradores cada vez se sienten menos identificados

con su barrio, cada vez se quebranta más la relación entre vecinos, por lo tanto la identidad se está perdiendo, muchas veces no dudan en vender sus casas para que sean convertidas restaurantes o bares, lo que hace que las ganancias y los beneficios que producen éstos sitios vayan a otros sitios de la ciudad, más no al barrio en sí.

Objetivos.

General.

Potencializar la vocación cultural y tradicional del barrio La Floresta por medio de una intervención urbana y arquitectónica para devolverle la batuta del desarrollo barrial a sus moradores pero generando un impacto no solo zonal sino metropolitano.

Específicos.

Enfocar el desarrollo del barrio en los moradores y no en los visitantes, mediante una regularización urbana que potencialice los sitios culturales de escala barrial y juntos tengan una fuerza zonal, de tal forma que los artistas y sitios “bohémios” recobren el protagonismo.

Generar en los moradores una conexión más fuerte con su barrio y entre vecinos a través de un elemento arquitectónico que permita la interacción de los moradores, que les brinde el espacio necesario para que se de una organización social y se generen nuevos mecanismos económicos y de producción.

Fortificar la influencia cultural que el barrio emana a la ciudad, con de una red de equipamientos culturales que conecte los existentes con éste nuevo elemento arquitectónico y que juntos formen un gran faro de cultura.

Generar una red económica barrial, haciendo que la gente una esfuerzos y trabaje en conjunto, dándole mayor importancia a los pequeños talleres, basares artesanales y sitios gastronómicos, de tal forma que los ganancias producidas ayuden al beneficio de la comunidad y el desarrollo del barrio.

Metodología.

El proceso de realización del proyecto empezará con el estudio del barrio

Posteriormente se ingresará al barrio La Floresta por medio de un estudio de uso de suelo que determinara los porcentajes del mismo, además permitirá tener una base de datos de todos los sitios de carácter cultural que intervendrán en la red planteada anteriormente, y también se realizarán encuestas a sus moradores y entrevistas a personajes importantes del barrio ya sea por su desempeño cultural, su trabajo activo en el barrio o su tiempo de residir en el mismo.

Al momento en que se tenga datos sobre la dimensión del barrio, la población del mismo y los requerimientos que arroje el análisis de la problemática se determinará la escala del proyecto y se elegirá un terreno apropiado para su desarrollo.

El proyecto contará con dos partes fundamentales:

Una red que conjugue los puntos culturales del barrio, tales como salas de cine, escuelas de artes, talleres particulares, basares artesanales, mercadillos orgánicos, restaurantes y bares, para que se organice el barrio de una forma eficiente y se descontamine el mismo.

Un elemento arquitectónico de carácter barrial que dote al mismo de espacios públicos para la integración vecinal y de sitios adecuados para el desarrollo de economías alternativas, tales como talleres y auditorios de enseñanza, además de sitios de exposición de las obras de arte que allí se generen, al igual que espacios de comercio artesanal.

Estos dos espacios que al trabajar conjuntamente harán de La Floresta un gran punto focal que permita una simbiosis entre el barrio y la ciudad, convirtiéndose en un referente de cultura que aumente aún más su importancia en la economía, el turismo y la identidad de Quito.

1 Capítulo primero: determinación general del proyecto

1.1 Introducción: La Floresta, barrio cultural de Quito

1.1.1 Barrio Cultural

Los barrios culturales son un fenómeno que está presente en la mayoría de las grandes ciudades del mundo, al punto de ser una de las transformaciones urbanas y culturales más características de inicio de siglo. Generalmente los barrios culturales tienen en su infraestructura un patrimonio arquitectónico simbólico que se ha activado por medio de la cultura, lo que provoca que dentro de su población exista una gran concentración de artistas, creadores o intermediarios culturales, generando un subsegmento metropolitano dentro de la construcción urbana y social.

Las grandes ciudades ejercen un poderoso efecto de atracción para los sectores culturales ya que proporcionan grandes ventajas a los creadores, por la concentración de instituciones, intermediarios, público receptivo y por facilidades del ejercicio profesional, además de la presencia de grupos iguales que constituyen una red solidaria para sus inicios difíciles e inciertos. Pero además, ésta tipología de barrio se da gracias a la ruptura del orden urbano moderno, es decir, se rompe la división por clases sociales y se los divide por funciones, dando una revalorización del espacio según su historia y su legado simbólico, produciendo una gentrificación de barrios anteriormente populares, dando lugar a una convivencia entre varias clases sociales y personas de diferentes etnias. Los barrios culturales se convierten en los nuevos cascos históricos, que sirven de albergue a una nueva clase social de clase media vinculada a las artes y al conocimiento, síntoma de una sociedad más plural.

Los mundos artísticos han dejado de evolucionar hacia formas puramente autónomas. Ahora, al contrario, se producen contactos entre arte comercial y arte puro, entre disciplinas, entre la cultura entendida como forma de vida y la cultura especializada. Las producciones culturales de los barrios ya no son, como en los tiempos de la modernidad artística, unas obras, un estilo o un nuevo artista consagrado, sino fórmulas culturales híbridas. (Yáñez, 2010)

1.1.2 Historia del barrio, vocación cultural

El nombre de La Floresta nació cuando los conquistadores españoles empezaron su viaje hacia el oriente en busca de El Dorado, en el cerro de Lumbisí encontraron un paisaje con una vegetación impactante que dieron origen al sector.

Después de cuatrocientos años, cuando la oligarquía criolla se había apropiado de las tierras de nuestra ciudad, La Floresta pasó a pertenecer a la familia Urrutia Gómez De La Torre, en forma de una gran hacienda, que años después, en 1940 se fraccionaría para dar origen al barrio La Floresta.

En un inicio perteneció a la clase alta quiteña, donde las familias adineradas tenían sus casas de campo para pasar el fin de semana, tal como hace algunos años eran Cumbayá o el Valle de los Chillos, brindando tranquilidad y un ambiente campestre.

Con el crecimiento y desarrollo de Quito la ciudad fue cambiando y La Floresta también, convirtiéndose en el barrio que actualmente es, un barrio donde aún quedan vestigios de las casas señoriales de aquel entonces, pero que el urbanismo moderno ha ido transformando, tornándolo en un híbrido que conjuga las casas tradicionales con edificios modernos, su uso residencial con comercio y su carácter cultural con un nuevo carácter de gastronomía de elite y de diversión nocturna.

El barrio La Floresta adquirió su carácter cultural gracias a que sus características y ubicación atrajeron a muchos artistas y bohemios que lo hicieron su barrio de residencia, dando paso a la aparición de sitios de influencia cultural y de diversión nocturna de una tipología especial que responde a los gustos y aficiones de sus moradores, convirtiéndolo así en uno de los barrios típicos más importantes de la ciudad.

Fotografía 1. Arte en la Floresta



Fuente: El Comercio, 2011

1.2 Situación actual

1.2.1 Población

En La Floresta existen alrededor de doce mil habitantes, de diferentes condiciones tanto sociales como económicas. Ciertas familias llevan años en el barrio y sus casas han ido pasando de generación en generación, pero también hay un gran movimiento de personas, unas se van, otras llegan, pero la tipología poblacional sigue siendo la misma, pues en este caso, no son los habitantes los que hacen al barrio, sino que es el barrio quien se encarga de atraer a este específico tipo de gente.

A lo largo de los años muchos artistas y personas icónicas de la cultura quiteña y ecuatoriana han encontrado en La Floresta el sitio adecuado para desarrollar su vida, entre los que figuran los artistas Leonardo Tejada, Marcelo Aguirre, Luigi Stornaiolo, Pilar Bustos, Antonio Romoleroux, Luis Antonio Crespo, Mónica Benavides, Enrique Bo; los escritores Pedro Jorge Vera, Augusto Sacoto,

Francisco Febres-Cordero, Julio Pazzos, Alicia Yáñez Cossío, Luis Miguel Campos, Martha Ormaza, Juan Carlos Terán, Gonzalo Benítez, entre muchos otros.

Al caminar por sus calles uno puede percibir fácilmente la clase de habitantes que tiene el barrio, una población mixta con gente de variadas edades, se observa mucha gente “alternativa” caminando o moviéndose en bicicleta, además de alrededor de veinte mil estudiantes que cruzan diariamente el barrio debido a los centros de educación superior que lo rodean, es decir, la Universidad Católica, la Universidad Andina, la Universidad Politécnica, la Universidad Salesiana y el Instituto Metropolitano de Diseño.

Los moradores del sector han formado una organización barrial que se reúne en una pequeña sala comunal con el fin de mejorar la seguridad barrial y sobre todo de frenar el monstruo de hormigón que poco a poco los ha ido invadiendo gracias al desarrollo urbano en altura.

1.2.2 Entorno y relación del barrio con la ciudad

El barrio La Floresta pertenece al segundo anillo de crecimiento de la ciudad, mismo que está conformado por los barrios La Vicentina, La Mariscal, La Villaflora y La Floresta antes mencionada, barrios que a inicios del siglo XX tuvieron su auge de crecimiento.

La Floresta, por su parte, es el barrio con mayor actividad cultural en el distrito, no solo por estar rodeada de varias universidades sino por su población en sí.

Es un barrio mayoritariamente residencial, con una cantidad de comercio suficiente que no solo abastece al barrio sino de cierta forma al resto de la ciudad, no en función de su tamaño sino de la específica tipología de los sitios de interés que no se encuentran en contras zonas, tales como salas de cine independiente, talleres y bazares artesanales, galerías, bares y restaurantes.

Vivir en el barrio La Floresta otorga a sus moradores un cierto status, si bien no de tipo económico, pero de tipo tradicional quiteño, dado por la amplia trayectoria a lo largo de los años y las instalaciones urbanas que allí se han desarrollado.

La Floresta es un barrio sumamente dinámico, sus calles están siempre siendo transitadas, sus veredas llenas de peatones y los lugares de comercio y servicio siempre visitados. Se desarrollan muchas actividades en el sector todo el tiempo, actividades específicas que invitan a los ciudadanos de Quito a trasladarse hasta la zona para poder ser partícipe, por ejemplo del mercadillo orgánico que funciona los jueves, a la venta de comida típica que funciona en el parque barrial, a las exposiciones artísticas que se dan en los diferentes bares y galerías, o por la exclusiva gastronomía que ofrece el barrio.

Por lo tanto, La Floresta funciona no sólo por sí misma, sino por la forma que interactúa con el resto de la ciudad, siendo un punto esencial en la organización metropolitana y parte de una simbiosis casi vital para ambas partes.

Ilustración 1. Ubicación de La Floresta



Fuente: Naranjo, 2013

1.3 Tendencia y proyección del barrio

1.3.1 Problemática general del barrio

1.3.1.1 Tipología arquitectónica de la zona

La arquitectura de La Floresta nació de la mano de sus primeros ocupantes, es decir, una clase criolla, descendiente de los españoles, misma que trajo a la zona una tipología específica de arquitectura, que correspondía a grandes casas, de uno o dos pisos, con amplios jardines, tanto frontal como posterior, con divisiones y muros de alturas no superiores a uno y medio metros,

características que daban a estas casas un carácter campestre para el fin de semana.

A lo largo de los años, esta herencia se ha aferrado al barrio tratando de perdurar, pero el desarrollo económico, y el crecimiento acelerado de la ciudad ha hecho que el paisaje de la zona se vaya alterando. Se han vendido casas y se las ha parcelado, se han ido construyendo edificios en altura que poco responden al entorno en el que se implantan, y sus viviendas tradicionales se han ido modificando para satisfacer a los nuevos usos, convirtiéndose en seres totalmente artificiales a nuestras condiciones.

La actual imagen del barrio es totalmente descontextualizada, es una mezcla de tipologías y estilos que no toman en cuenta al pasado del barrio, sino que ha sido víctima de una evolución arquitectónica que se ha basado en caprichos y soluciones fáciles.

La imagen actual del barrio es una serie de muros altos que no permiten una conexión visual entre en peatón y la arquitectura, las casas se encuentran encerradas dentro de sus lotes, es decir, existe una transición demasiado brusca entre lo público y lo privado, convirtiendo a los peatones y visitantes en una especie de fantasmas que flotan por las calles.

Los espacios públicos son sin duda un gran déficit del barrio, si bien sus calles están llenas de árboles y sus aceras son amplias, no existen lugares de recreación marcados, a excepción de pequeños parques ubicados en diferentes puntos, sin una articulación adecuada, que gracias a su pequeña escala dan la impresión de ser privados y pertenecer a los edificios aledaños a los mismos.

1.3.1.2 Invasión de comercio de tipo gastronómico y de diversión nocturna

A lo largo de la última década, el uso de suelo del barrio La Floresta se ha venido alterando, sin planificación alguna, gracias a intereses económicos que se auto alimentan de los beneficios que brinda el sector.

A lo largo de la Av. Isabel la Católica y la calle Toledo, principalmente, se han implantado una serie de restaurantes, bares y sitios de diversión nocturna que apuntan a una clase económica alta, por lo que muchos de los moradores del

barrio no pueden hacer uso de los mismos, es decir, está enfocado en una minoría del barrio y por lo tanto son de uso metropolitano.

La problemática consiste en la forma en que sus dueños transforman parcial o totalmente las viviendas tradicionales para convertirlas en sitios ajenos a la tipología arquitectónica del sector, además atrae una gran cantidad de usuarios que instalan una muralla de autos entre la acera y la calle dificultando la circulación normal.

Los beneficios económicos que estos puntos generan no son un aporte para el barrio, ya que sus dueños pertenecen a otros sectores de la ciudad, por lo tanto las ganancias también.

Estos seres extraños, han ido transformando poco a poco la vocación del barrio, creando un nuevo imaginario en la gente, que hoy en día ve a La Floresta como una posible nueva zona rosa, tal vez para una clase económicamente más alta, sin tener en cuenta que el mayor uso de suelo en el barrio es residencial. Este proceso lo atravesó La Mariscal hace varias décadas, por un fenómeno muy similar.

Fotografía 2. Restaurantes Av. Isabel La Católica



Fuente: Naranjo, 2013

1.3.1.3 Migración de moradores y Fragmentación de la organización barrial

A pesar de que a lo largo de la historia del barrio, las familias que lo habitan se han aferrado a sus casas y han permanecido como miembros activos del sector, durante esta última década se ha notado una gran movilización de gente hacia otros sectores de la ciudad, proceso evidente y ciertamente justificado, pues la tranquilidad que este barrio residencial ofrecía actualmente se está perdiendo, como morador de La Floresta cada vez es más difícil movilizarse gracias a la cantidad de tráfico que existe, la calma que caracterizaba al sector se ha visto transformada por ruido y contaminación, la delincuencia ha aumentado y los vecinos ya no tienen un grado de apropiación fuerte como lo tenían en el pasado.

Al aumentar la plusvalía de La Floresta, el interés de inversionistas de negocios de tipo gastronómico y de diversión nocturna también lo ha hecho, por lo que realizan grandes ofertas a los dueños de casas del barrio para poder convertirlas en negocio, y por lo antes mencionado, los moradores se ven motivados a vender y abandonar sus viviendas.

Si bien existe una organización barrial con una considerable trayectoria, actualmente tienen dificultad para tomar decisiones y enfrentar problemas, ya que los generadores de los mismos son rivales fuertes contra los cuales los moradores no pueden hacer nada, además, la falta de sentimiento de apropiación del barrio hace que sus motivaciones y ganas de trabajar decaigan, dejando el futuro del sector a lo incierto.

1.3.1.4 Caos y contaminación visual

La Floresta al ser un barrio mayoritariamente residencial tuvo siempre una vida tranquila, en las mañanas sus moradores salían a trabajar y volvían en la tarde a descansar en el calmado ambiente del sector. Posteriormente, con la llegada de las universidades que lo rodearon el día a día se tornó más activo, con estudiantes que cruzaban sus calles para llegar a sus clases y por supuesto los medios de transporte que eso conlleva.

Hoy en día la actividad del barrio ha aumentado mucho, los restaurantes y bares que han llegado a La Floresta han traído un tránsito más denso por lo tanto

mayor contaminación, y no solo ambiental, sino también visual, pues al transformar las casas en negocios se ha ido alterando la armonía arquitectónica que el barrio tenía, sumado a los edificios en altura que se han contraído, además del ruido y la delincuencia.

1.3.1.5 Pérdida de vocación cultural

La Floresta ha sido a lo largo de los años uno de los barrios más tradicionales y culturales de la ciudad de Quito, un barrio dinámico y activo por lo que ha despertado siempre un gran interés en la población.

Gracias a sus moradores, artistas, artesanos y bohemios La Floresta tuvo siempre una tipología y una función específicas dentro del distrito, con sitios de interés que no encontrabas en ningún otro sector.

En la actualidad la vocación de La Floresta se ha ido modificando, la tipología arquitectónica ya no despierta el interés de la población de artistas, la homogeneidad de la cual hoy está siendo víctima lo está haciendo un barrio como cualquier otro, por lo tanto su gente y sus dinámicas cotidianas también.

Al tener como vecino a la González Suárez ha dejado que éste lo influencia de una forma muy fuerte, al punto que todo su carácter cultural está siendo desplazado cada vez más hacia Guápulo, cuando lo óptimo sería que la influencia sea en el sentido contrario.

Afortunadamente el proceso no ha sido tan repentino y el barrio conserva aún su esencia, misma que debe ser rescatada para no perder este pequeño pedazo de historia y cultura que tenemos.

1.4 El Incine

“Desde el 2005, el Incine es la única escuela de cine del país especializada en el aprendizaje de los lenguajes y las técnicas necesarias para hacer cine, con la misión de formar profesionales que puedan satisfacer la creciente demanda que tiene el cine, la televisión y la actividad audiovisual en el país.

La pedagogía en el Incine se basa en aprender haciendo, por ello las asignaturas se organizan en talleres para que los estudiantes produzcan ejercicios filmados con todas las herramientas del cine. Estos talleres

desembocan en la realización del proyecto, películas de dos a cincuenta minutos que cada estudiante realiza al fin de cada semestre.

En el Incine se filman más de cien proyectos al año, experiencia conducida por docentes experimentados en las diversas disciplinas, y sustentada por la gran infraestructura tecnológica que posee la institución.

Los estudios se cursan en siete ciclos para las tecnologías: uno de nivelación, cinco semestres curriculares, y el periodo de titulación. Gracias a convenios suscritos con las Universidades de Palermo y del Centro de la Provincia de Buenos Aires, de Argentina, y con la Universidad de Cuenca, los estudios de Incine son reconocidos para que con dos periodos tan breves como de cinco semanas cada uno, el tecnólogo pueda optar por el título de Licenciatura en Cine o Audiovisuales.

Incine incorpora en su plan de estudios las prácticas profesionales, que son implementadas y financiadas por el instituto, incluyendo el equipamiento, materiales y transporte necesarios, para que los estudiantes puedan ejercer sus oficios de guionistas, directores, actores, fotógrafos, sonidistas y productores de cine.

En el último año los estudiantes formulan proyectos de cine y TV para presentarlos al Consejo Nacional de Cinematografía, a emisores de TV y a fondos internacionales, proyectos que producirán en su vida profesional.” (Incine, 2013)

El Incine a lo largo de su exitosa trayectoria, ha tenido un inconveniente constante, su infraestructura, misma que empezó dentro del barrio La Floresta, en las calles Vizcaya y Pontevedra, pero con el paso de los años y el crecimiento de su cuerpo estudiantil, ésta locación le quedó pequeña, obligándole a buscar una nueva, misma que fue encontrada a pocas cuadras de la primera, en las calles Lugo y Vizcaya, sin embargo no pudo prescindir de la primera ya que la nueva sede tampoco abastecía a las necesidades del instituto.

Actualmente el Incine cuenta con éstas dos sedes, que si bien soluciona momentáneamente el problema, no resuelve el mismo a largo plazo ni brinda una entera comodidad a los usuarios hoy por hoy, ya que con la filosofía del instituto de “aprender haciendo” se torna necesario el tener la totalidad de su

funcionamiento en un mismo edificio por cuestiones de logística, y es por esta razón que el proyecto busca darle solución al problema que el Incine ha tenido durante todos estos años.

Fotografía 3. El Incine



Fuente: La Hora, 2013

1.5 Conclusiones del capítulo

El primer capítulo permite tener un conocimiento global del proceso constitutivo que tuvo La Floresta a lo largo de los años, cómo nació y cómo se ha ido modificando, poniendo en evidencia la amplia herencia que el tiempo ha dejado, misma que actualmente se ha ignorado y se ha replanteado el desarrollo del barrio partiendo de nada.

Gracias al análisis poblacional de La Floresta hemos podido ver que sus características individuales han atraído a muchos artistas, artesanos y bohemios a tomar el barrio como residencia, lo que ha dotado al mismo de un fuerte carácter cultural y tradicional que hoy en día se está perdiendo.

Por medio de un análisis general de las diferentes problemáticas que aquejan al barrio se deja en claro lo necesaria que es una intervención en el mismo, para poder frenar el boom falsamente progresista que está afectando tanto a su infraestructura urbana como a su población.

La fuerza y velocidad con las que está creciendo el Incine pone en evidencia la necesidad de buscar una nueva sede para éste instituto, y además el mantenimiento de la misma dentro del barrio La Floresta, puesto que forma parte ya de la memoria histórica del barrio

2 Capítulo segundo: Análisis y propuesta urbana

2.1 Análisis urbano

2.1.1 Edificación y alturas

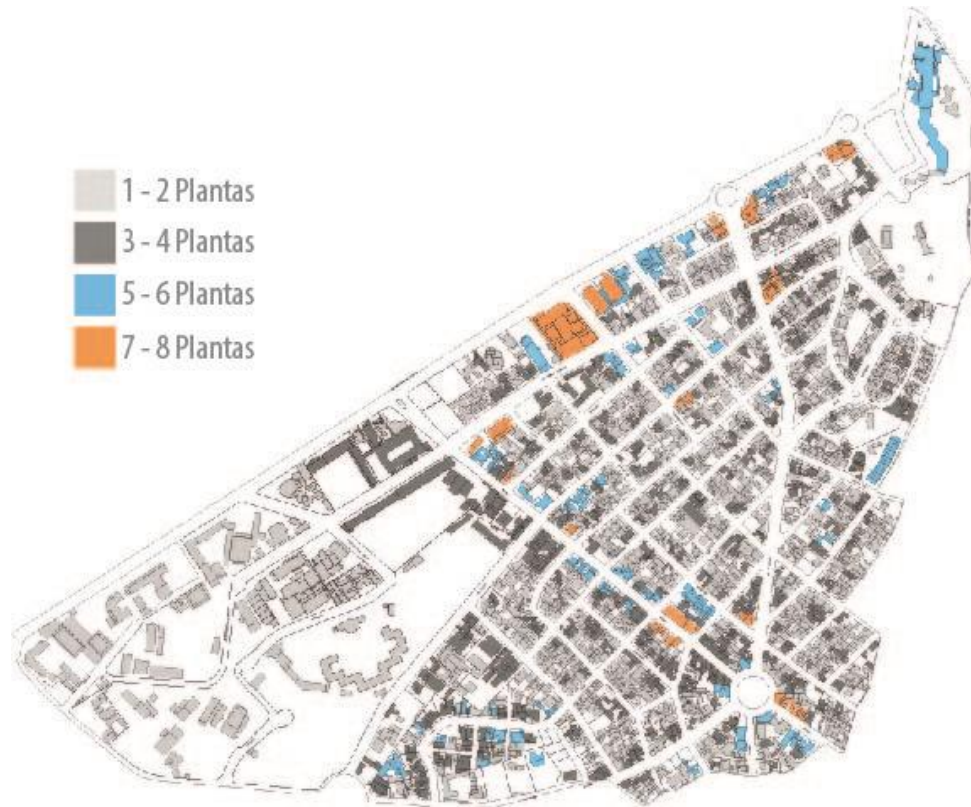
En el barrio La Floresta se encuentra una variedad de edificaciones, gracias a las décadas que han pasado desde su creación el barrio posee diferentes estilos, se encuentran desde casas tradicionales de los años 40 hasta edificios contemporáneos y modernos, además de edificaciones que han pasado por remodelaciones logrando un estilo híbrido.

En su mayoría, La Floresta presenta edificaciones de una altura baja que oscilan entre 1 y 4 plantas, esto se debe a que el barrio tiene un fuerte carácter residencial y a que las casas se han mantenido a lo largo de los años, siendo las últimas décadas las que han traído los edificios en altura al sector.

Las edificaciones superiores a 7 plantas constituyen la minoría dentro del barrio, las existentes están ubicadas cerca a la Av. 12 de Octubre y pertenecen a hoteles, oficinas y entidades públicas. Sin embargo, se puede predecir una invasión de edificios en altura destinados a vivienda, existen actualmente unos pocos y otros se encuentran en construcción.

Se puede observar un claro contraste entre La Floresta y los barrios que la rodean, puesto que toda la Av. González Suárez está formada por grandes edificios de vivienda, por su parte la Av. 12 de Octubre también presenta grandes edificaciones aunque de un uso más mixto.

Ilustración 2. Alturas de edificación en La Floresta



Fuente: Naranjo, 2013

2.1.2 Sistema de movilidad

La Floresta está compuesta por avenidas y calles de diferentes tipos y tamaños, siendo sus ejes principales las avenidas 12 de Octubre, Toledo e Isabel La Católica en sentido norte-sur, y La Coruña y Madrid en sentido este-oeste. Estas avenidas son las principales arterias del barrio ya que constituyen la puerta de entrada y salida al mismo, además de contar con la mayor cantidad de transporte tanto público como privado. Sobre estas avenidas hay todo un sistema de paradas de buses que permiten a sus moradores conectarse a cualquier punto de la ciudad.

Las avenidas principales, por su tamaño y uso, son un tanto congestionadas, hay mayor cantidad de contaminación vehicular, visual y auditiva, además de presentar dificultad para caminar por sus aceras gracias al comercio existente y atravesar las calles por el alto tráfico.

Las calles de segundo orden, tales como la Valladolid o Francisco Salazar son de carácter más sectorial, el tráfico es más bajo y la circulación es más baja, su uso es mixto entre vivienda y poco comercio.

Las calles de tercer orden como la Pontevedra, la Lugo y la Guipúzcoa son de carácter barrial, transitadas en su mayoría por gente del barrio, mucho más tranquilas ya que carecen de comercio. El tráfico es ligero y el ambiente tranquilo.

Ilustración 3. Sistema Vial de La Floresta



Fuente: Naranjo, 2014

2.1.2.1 Accesibilidad

La Floresta, a pesar de las falencias que tiene en cuanto a movilidad, es un barrio con una buena accesibilidad, sobre todo por su ubicación privilegiada dentro de la ciudad.

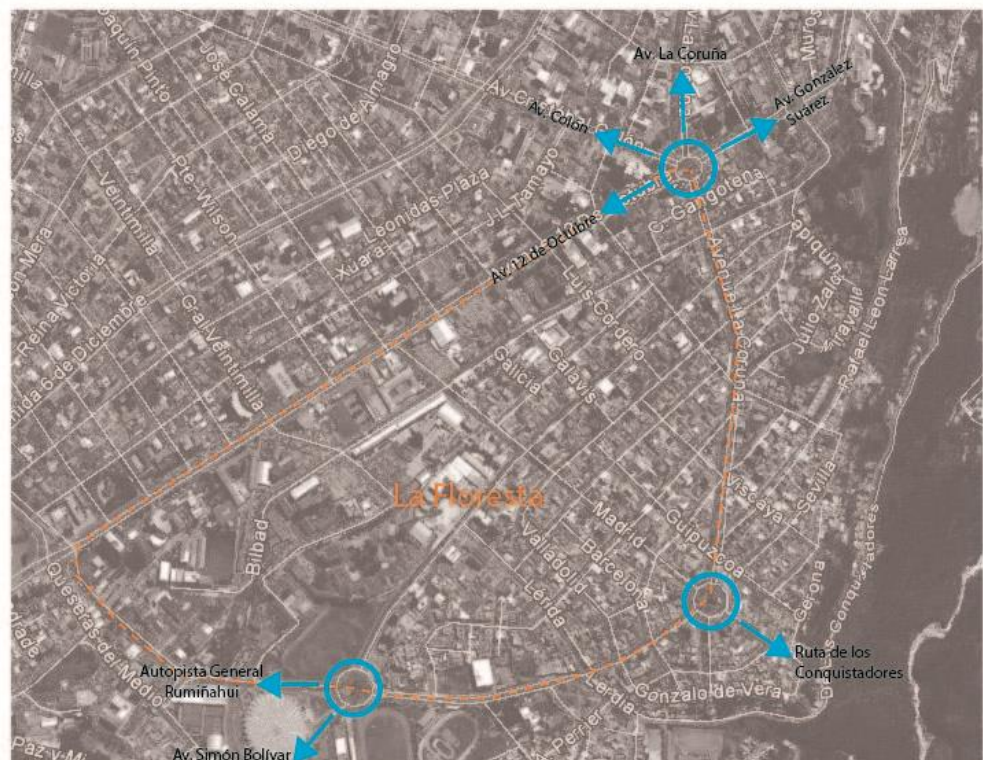
La Plaza Brasilia, ubicada frente al Coliseo Rumiñahui constituye no sólo la entrada al barrio sino una de las principales entradas a la ciudad tanto desde la

Av. Simón Bolívar que conecta a Quito con la Panamericana Norte, como la Av. Rumiñahui que la conecta con el Valle de los Chillos y San Rafael.

La Av. Ladrón de Guevara conecta no sólo a La Floresta con Guápulo sino también a la ciudad con Cumbayá, siendo la Ruta de los Conquistadores una gran vía alternativa para ir o venir de este valle. Si bien su funcionamiento no es el mejor debido a sus angostas calles de dos carriles, a la pendiente que posee por ser una ladera y al tráfico que se genera en las horas pico, esta vía ha sido de gran ayuda ya que la distancia a recorrer entre los dos puntos es más directa, evita al usuario tener que dirigirse al túnel Guayasamín o al redondel El Ciclista para poder bajar a Cumbayá.

La Av. La Coruña es otro acceso principal del barrio ya que conecta al mismo con el redondel de la Plaza Artigas, y este a su vez distribuye a los usuarios hacia las distintas zonas de la ciudad por medio de vías importantes tales como las avenidas Cristóbal Colón, Federico González Suárez, 12 de Octubre, 6 de Diciembre, entre otras.

Ilustración 4. Accesibilidad



Fuente: Naranjo, 2014

2.1.3 Áreas verdes y de recreación

La Floresta es un barrio con muy pocas zonas verdes y de recreación, más del 90% de su área está construida, haciendo que el panorama sea bastante gris. Como área verde pública se tiene solamente el Parque Miravalle, mismo que por su mal estado y carencia de elementos que llamen la atención de la gente, es más bien un espacio residual un tanto peligroso dentro de la zona.

Existen espacios verdes dentro de los redondeles, sin embargo por su difícil acceso no funcionan como espacios públicos sino como elementos visuales.

2.1.4 Uso de suelo

La Floresta es un barrio mayoritariamente residencial, aproximadamente el 90% de su área está cubierta por viviendas de diferentes alturas y tipos, se encuentran desde pequeñas casas unifamiliares hasta edificios de departamentos de más de seis pisos.

Gran parte de las viviendas comparten uso con comercio, sobre todo los negocios de carácter barrial donde es muy común la tipología de edificio de tres o cuatro pisos, donde la planta baja pertenece a un almacén, tienda o algún servicio.

Existen algunos equipamientos de salud y seguridad de pequeña escala como la UPC o el Subcentro de Salud, mismos que brindan un servicio de carácter sectorial.

En cuanto a educación, La Floresta está rodeada por varias instituciones de educación superior tales como la Universidad Andina Simón Bolívar, la Universidad Salesiana, la Universidad Politécnica, el Instituto Metropolitano de Diseño y la Universidad Católica, por lo que la zona recibe una gran cantidad de gente todos los días.

Dentro de La Floresta existen varios equipamientos y negocios de carácter cultural, desde pequeñas galerías y talleres de arte, hasta cines como el Ocho y

Medio e institutos como el Incine que son de gran importancia no sólo para el sector sino también para la ciudad.

En el barrio se encuentran también varios lugares de carácter gastronómico, desde restaurantes de alta categoría especialmente en la Av. Isabel La Católica, hasta pequeños negocios de comida tradicional como los que se localizan en el parque José Navarro, conocido también como “el parque de las tripas”. En el interior del barrio se encuentran también el mercado de productos orgánicos que se organiza los jueves en la calle Galavis y pequeños negocio de productos alimenticios naturales, orgánicos y artesanales.

Ilustración 5. Uso de Suelo del Barrio La Floresta



Fuente: Naranjo, 2014

2.2 Propuesta Urbana

2.2.1 Intervenciones Generales

El nuevo plan urbano que se propone para el barrio La Floresta tiene como punto principal la creación de tres espacios que articulen el barrio, y activen zonas un tanto residuales.

La primera, es la creación de la Casa Barrial de La Floresta, misma que estaría ubicada en la casa abandonada de las calles Valladolid y Vizcaya, constituyéndose como un proyecto de rehabilitación que guardaría parte de la identidad y cultura del sector. Actualmente los moradores del barrio se encuentran desorganizados y distanciados, por lo que se propone esta Casa Barrial como un sitio donde la gente pueda reunirse, organizar sesiones y por medio de trabajo comunitario convertir este lugar en un centro de emprendimiento.

La segunda, es la construcción de un Centro Gastronómico que se ubicaría en lo que hoy es un parqueadero abandonado en la calle Toledo frente a la Universidad Politécnica Nacional. El sitio buscará competir con las grandes cadenas de restaurantes que están invadiendo la zona, potenciando la gastronomía típica del barrio e igualando sus condiciones con respecto a las cadenas antes mencionadas, sería de administración barrial por lo que ayudaría a mejorar la economía de los pequeños emprendedores.

La tercera, es el Centro de Experimentación Artística y la Nueva Sede del INCINE, propuesta que se profundizará a lo largo de esta investigación. Se ubica en un espacio residual del barrio, el Parque Miravalle que se encuentra ubicado en la calle que lleva el mismo nombre. Como se ha mencionado antes, La Floresta es un barrio con una carga artística muy fuerte, ya que a lo largo de sus calles se encuentran varias escuelas de arte, talleres y estudios de artistas de diferentes ramas, que por cuestiones económicas y de infraestructura se ven incapacitados para expandir sus negocios. Además, el barrio es la sede de una de las escuelas de cine más importantes de la ciudad, el INCINE, que desde su creación no ha encontrado una edificación que satisfaga las necesidades que presenta un instituto que está creciendo aceleradamente. Es por ello, que el proyecto busca dotar de la infraestructura necesaria al barrio para el desarrollo de

las actividades antes mencionadas, creando también un espacio público y verde que realmente funcione y atraiga gente.

Ilustración 6. Propuesta Urbana General



Fuente: Naranjo, 2014

2.2.2 Nueva zonificación y uso de suelo general

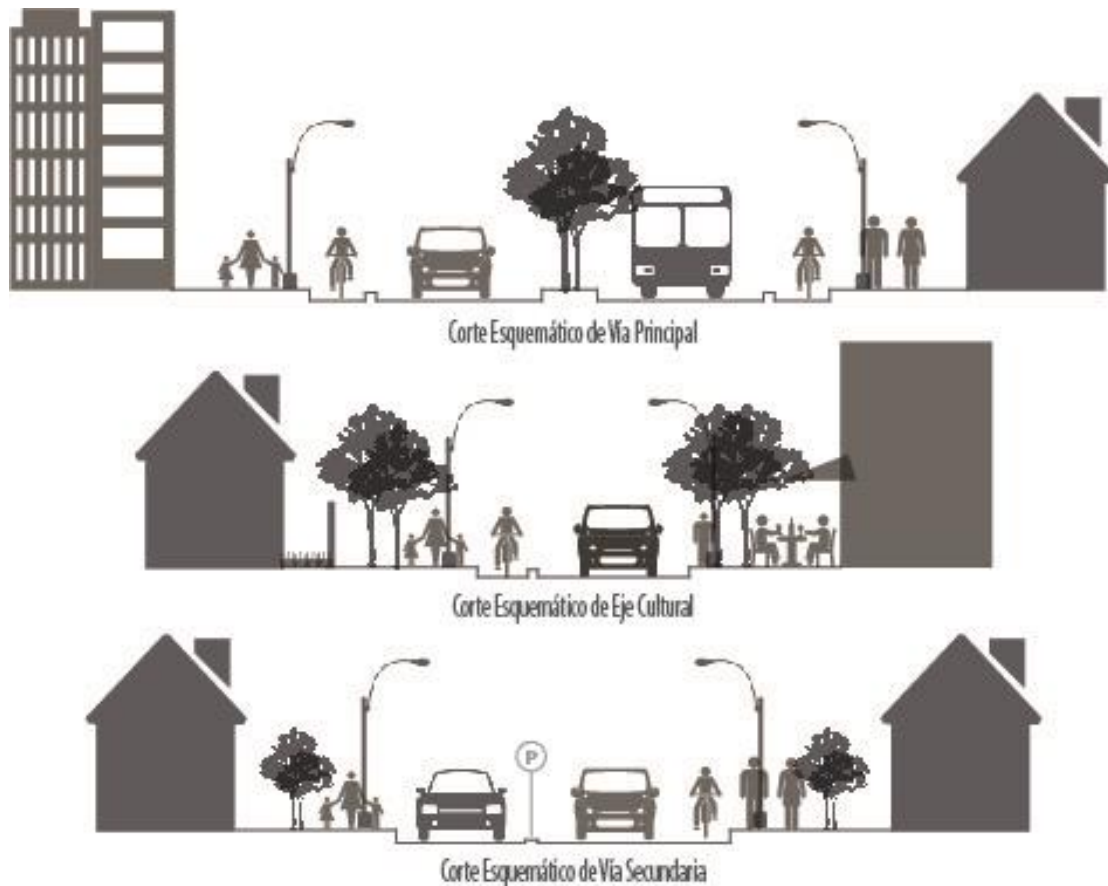
Se plantea una modificación en el uso de suelo de las avenidas La Coruña y Toledo para que se conviertan en el Eje Cultural del barrio, cuyas casas se encuentran en sus veredas compartirían un carácter de vivienda y cultura, dedicando por ejemplo la primera planta a algún negocio de arte o cultura, y la segunda planta a vivienda.

2.2.3 Nuevo sistema vial

Para el nuevo sistema vial de La Floresta, se propone dividir las calles y avenidas en tres tipos. El primero estará formado por las avenidas principales y de acceso al barrio, donde el peatón y el ciclista tendrán la misma importancia. Dentro del segundo tipo estarán las calles del Eje Cultural, mismas que tendrán grandes veredas que inviten al usuario no sólo a transitar por ahí sino a quedarse, convirtiéndolas en espacio público, con cafeterías y restaurantes que posean espacios exteriores, dándole prioridad al peatón. Las del tercer tipo son calles de carácter barrial, de menor escala y densidad de tráfico donde además de circulación, contarán con un carril de aparcamiento.

En cualquiera de los órdenes viales, es importante contar con vegetación sobre las aceras, que brinde sombra y confort a los peatones, al igual que una correcta iluminación por cuestiones de seguridad.

Ilustración 7. Tipología de Vías



Fuente: Naranjo, 2014

2.2.4 Red de puntos verdes

La Floresta es un barrio con muy pocas áreas verdes públicas, posee tan sólo tres pequeños parques que debido a su mal estado y condiciones, se han convertido en puntos residuales de la zona, con un alto índice de inseguridad. Las casas de la zona poseen jardines, mismos que le dan el color verde al barrio, al igual que la vegetación de sus veredas y parterres.

El proyecto propone convertir a los redondeles en sitios verdes públicos, dotándoles de mobiliario urbano y mayor vegetación para de este modo convertirlos en oasis naturales en medio del gris panorama.

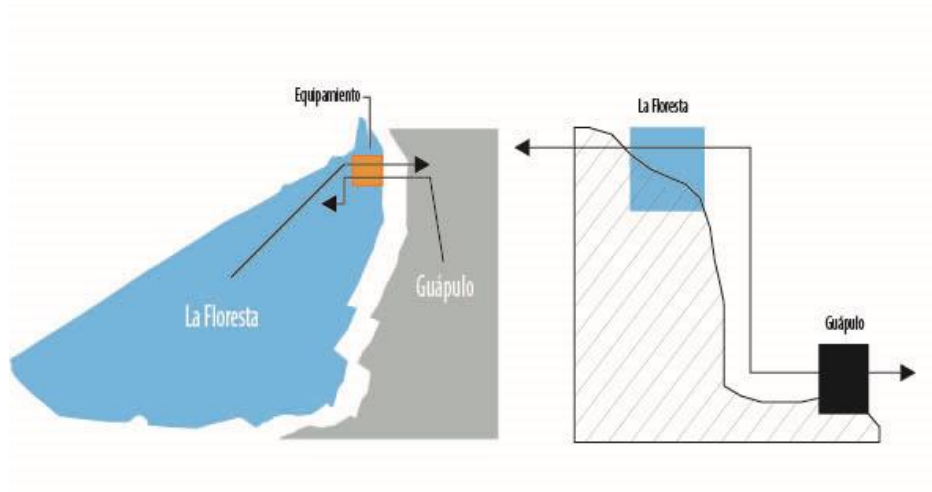
2.2.5 Conexión con Guápulo

Los barrios La Floresta y Guápulo, geográficamente se encuentran juntos uno del otro, sin embargo su relación es casi nula debido a la diferencia de nivel que existe entre ambos, es decir, La Floresta está ubicado en una zona más alta con respecto a Guápulo. La conexión vial que existe entre ambos se da sólo por los dos extremos del barrio, el primero tomando la calle Lérída junto al Instituto Metropolitano de Diseño, y el segundo, por la Av. González Suárez. Esto produce una gran fragmentación de la zona.

Con la intervención en el Parque Miravalle, se busca generar un “puente” peatonal entre los dos barrios antes mencionados, permitiéndoles a los usuarios atravesarlos de una manera fluida y fácil, sin necesitar el uso de un vehículo, ya que actualmente las pendientes dificultan mucho el transporte peatonal.

Culturalmente, esta nueva conexión producirá un gran beneficio ya que Guápulo es otro barrio con una carga cultural muy fuerte, no sólo por su ambiente bohemio sino también por la historia del lugar, juntando fuerzas entre los dos barrios para convertirse en una gran zona de cultura y arte para la ciudad.

Ilustración 8. Conexión con Guápulo



Fuente: Naranjo, 2014

3 Capítulo segundo: referentes

3.1 Introducción

Para un mejor proceso propositivo se consideró necesario el estudio de varios proyectos internacionales que ayuden a tener una visión más amplia de lo que se debe y lo que no se debe hacer.

Para ello se tomó dos referentes, un urbano que ha funcionado eficazmente para su entorno, de tal modo que sirva de guía para el desarrollo del plan masa urbano de La Floresta, y un proyecto arquitectónico de vivienda que está ubicado en una topografía similar y que presenta intensiones de diseño que el Centro Cultural Miravalle como equipamiento y punto focal.

3.2 Referente Urbano: 22Arroba, Barcelona

3.2.1 Determinación general del proyecto

El proyecto 22@Barcelona transforma doscientas hectáreas de suelo industrial de Poblenou en un distrito innovador que ofrece espacios modernos para la concentración estratégica de actividades intensivas en conocimiento. Esta iniciativa es a su vez un proyecto de renovación urbana y un nuevo modelo de ciudad que quiere dar respuesta a los retos de la sociedad del conocimiento.

Es el proyecto de transformación urbanística más importante de la ciudad de Barcelona en los últimos años y uno de los más ambiciosos de Europa de estas características, con un potencial inmobiliario alto y una inversión pública del plan de infraestructuras de 180 millones de euros. (www.tublogdearquitectura.com, 2010)

Fotografía 4. Distrito 22@Barcelona



Fuente: tublogdearquitectura.com 2008

3.2.2 *Objetivos del proyecto*

- Generar un plan masa urbano para la regeneración del distrito de Levante.
- Dotar a la zona de infraestructura urbana para que se convierta en un subcentro importante de la ciudad.
- Dotar de un gran número de fuentes de trabajo para los nuevos habitantes de la zona.
- Construir complejos de vivienda de protección que satisfaga al índice de indigentes y personas en caso de extrema pobreza de la ciudad.
- Implantar nuevos equipamientos y nuevas zonas verdes a la zona
- Crear un nuevo modelo de hacer ciudad que sirva de ejemplo para las próximas expansiones y regeneraciones urbanas.

3.2.3 *Nivel de ejecución*

El proyecto se planteó por etapas, dividiendo la reconstrucción urbana, es decir, calles, iluminación, instalaciones sanitarias y alcantarillado, mobiliario

urbano, aceras y tratamiento de piso de la construcción de equipamientos y áreas verdes. La primera se encuentra totalmente completa, y la segunda aún en proceso, se dio prioridad a las áreas verdes antes que a las edificaciones.

3.2.4 Antecedentes

El proyecto 22@Barcelona se desarrolla dentro del barrio de Poblenou, perteneciente al distrito de San Martín. Poblenou ha sido siempre un barrio industrial, con una trama urbanística particular y compleja y un fuerte aislamiento respecto a Barcelona causado por las vías férreas. El proyecto 22@Barcelona significa la última transformación de sus áreas industriales.

Durante más de 100 años, Poblenou ha sido el principal motor económico de Cataluña y el barrio industrial por excelencia de Barcelona. Con el proyecto 22@Barcelona se recupera la histórica vitalidad económica y social de Poblenou, a través de la transformación de las áreas industriales obsoletas en un espacio de elevada calidad urbana y medioambiental y con actividades de nueva creación vinculadas al conocimiento y a la innovación.

Fotografía 5. Ubicación



Fuente: tublogdearquitectura.com 2008

3.2.5 Análisis interno del proyecto

3.2.5.1 Códigos espacio-ambientales

El proyecto realizó un cambio de densidad baja a un espacio urbano denso y complejo, dándole un uso más eficiente al suelo.

Proyectó una innovación creando un modelo urbano compacto, diverso y sostenible, haciendo una ciudad más cohesionada y equilibrada, con más fuerza económica y ecológicamente más eficiente.

Además de darle una accesibilidad diversa, con calles para uso vehicular, tres paradas de metro, con una estación de tren a tan solo cinco minutos y el plan de construcción de un pequeño aeropuerto de uso nacional.

3.2.5.2 Códigos simbólico-expresivos

La zona de Levante pasó de ser un tejido industrial a un entorno de elevada calidad urbana, haciendo un gran incremento de edificabilidad que posibilita la reurbanización de calles, generando más zonas verdes, equipamientos y vivienda, logrando que sea una zona con una mejor calidad de vida para sus nuevos moradores.

3.2.6 Valoración del proyecto

El proyecto es un gran referente de rehabilitación urbana, con un planeamiento sumamente estricto y eficiente, que convirtió una zona residual de la ciudad en uno de los puntos más atractivos de la misma, volviéndose un ejemplo de trabajo urbano para España y el mundo.

Uno de los puntos más importantes del proyecto es la acción que hizo con los usuarios, dándoles una mejor calidad de vida ya que reubico a la gente más necesitada en esta zona.

Como referente urbano es un gran acierto, ya que es una muestra eficiente de trabajo de suelo, de solución de problemas zonales y de impacto en la comunidad.

3.3 Referente Arquitectónico: Casa Tólo, Alvaro Siza

3.3.1 *Determinación general del proyecto*

El proyecto consiste en una casa vacacional de campo para una familia que radica en la ciudad, se encuentra en Carvalhinhas en Portugal, tiene una distribución simple donde se tiene tres dormitorios, un baño de visitas, sala, comedor, una pequeña cocina, despensa y una pequeña piscina exterior.

El terreno donde se implanta presenta un gran pendiente y posee una configuración particular, es muy largo pero angosto, sin embargo cuenta con unas condiciones ambientales bastante favorables, además de una espectacular vista en su cara sur.

El terreno tiene alrededor de diez mil metros cuadrados, de los cuales solo ciento ochenta están ocupados por la edificación.

Fotografía 6. Casa Tólo



Fuente: Fernando Guerra y Sergio Guerra, 2008

3.3.2 *Objetivos del proyecto*

- Dotar de características de privacidad, es decir que se cierre a su entorno, permitiendo una sensación de seguridad.
- Crear un sitio confortable donde la familia puede descansar y pasas sus vacaciones
- Generar un uso del proyecto al aire libre por medio de amplios jardines que se mezclen con el entorno natural que la rodea.
- Formar una conexión entre los dos caminos que se encuentran paralelos a la casa, uno es la vía de automóviles, y el otro un sendero natural.

3.3.3 *Nivel de ejecución*

La casa se proyectó en el año de 1998, su construcción inicio en el mismo año y finalizo un año más tarde, el proyecto se encuentra totalmente construido y habitado.

El diseño ha sido alterado un poco, sobre todo en lo que se refiere a paisajismo e interiores por motivos de funcionalidad que la familia ha ido descubriendo a lo largo de su uso.

3.3.4 *Circunstancias condicionantes del proyecto*

3.3.4.1 Económicos

Los recursos económicos destinados a esta vivienda fueron modestos, la familia a pesar de tener solvencia económica decidió no invertir una cantidad de dinero muy fuerte debido a que el uso que la misma iba a tener no sería de estadías muy prolongadas.

3.3.4.2 Sociales

La vivienda requería satisfacer las necesidades habitacionales de una familia de cuatro miembros, padres y dos hijos, y de una posible pareja invitada.

La familia es de clase media alta de la ciudad de Lisboa.

3.3.4.3 Tecnológico-constructivos

El mayor desafío del proyecto radicaba en la fuerte pendiente que presentaba la topografía, ya que el lote está en el extremo de una quebrada ya que la zona es una de las más montañosas de Portugal.

Fotografía 7.Carvalhinhas



Fuente: Fernando Guerra y Sergio Guerra, 2008

3.3.4.4 Contextuales

La zona de Carvalhinhas de Portugal es una zona montañosa, el lote que se consiguió para la casa se encuentra en el filo de una quebrada rodeado por una gran cantidad de árboles, mismos que forman un bosque alrededor de la vivienda.

El terreno tiene una extensión de diez mil metros cuadrados organizados en una forma rectangular (larga y angosta) que obliga a que se una implantación de tipo lineal en el centro de la parcela.

No existen vecinos en la zona ya que se encuentran un tanto aislados de la comunidad más cercana, sólo una pequeña vía terrestre la conecta con el poblado.

3.3.5 *Análisis interno del proyecto*

3.3.5.1 Códigos funcionales

La programación del proyecto se encuentra distribuida en tres bloques separados entre sí pero articulados por una caminaria principalmente compuesta por gradas. Cada bloque tiene una función específica, el primero reúne las áreas comunales, el segundo las habitaciones y el tercero los servicios.

La entrada principal de la casa se encuentra sobre la vía de acceso vehicular sobre la fachada norte para facilitar su ingreso, sin embargo existe una segunda ruta de acceso a manera de sendero rustico que se encuentra en la cara sur de la vivienda.

3.3.5.2 Código técnico-constructivo

El proyecto se va adaptando al terreno, por lo que sus volúmenes han sido separados y desplazados pero unidos con las gradas. El techo de los volúmenes funciona como soporte de las cominerías y de los jardines, es decir, son al mismo tiempo escalera y cubierta.

Las cubiertas son hechas con módulos de hormigón, mismos que se separan un poco entre sí para poder generar un recorrido de aire que mantenga ventilado el interior. Además están cubiertas de un aislante térmico y azulejos antideslizante para una circulación óptima.

Dado que el presupuesto era corto, se decidió sumergir la casa dentro del terreno, para de esta forma tener una mejor calidad térmica y un sistema de seguridad eficiente.

Por su parte las paredes son de hormigón pero con un encofrado particular para generar una textura interesante.

Internamente las paredes están revestidas por una textura de hormigón dado por un encofrado específico para esta vivienda. Los pisos, paredes y zócalos son de madera y las ventanas donde estructura metálica con doble vidrio para un mejor aislamiento térmico y acústico.

3.3.5.3 Códigos formales

La forma del proyecto es ortogonal, pero su textura de concreto hace que se mimetice en la montaña que es una mezcla de vegetación y rocas.

Partió de una abstracción de las geometrías del entorno, creando volúmenes y rotándolos para que se adapte mejor a la topografía.

Gracias a la pendiente el proyecto se ha convertido en un sistema de volúmenes separados y rotados, interconectados y enlazados, creando desniveles y un uso más seguro.

Fotografía 8. Resolución del Proyecto



Fuente: Fernando Guerra y Sergio Guerra, 2008

3.3.5.4 Códigos espacio-ambientales

Al implantarse el proyecto en una zona de bosque se buscó mantener la mayoría de árboles del terreno, jugando con la ubicación de los volúmenes y las rutas de circulación.

El diseño dio prioridad a la cara sur de la casa ya que por esa dirección es bañada de una gran cantidad de luz solar, al mismo tiempo que brinda al usuario una vista panorámica del paisaje montañoso de la zona.

3.3.6 Códigos simbólico-expresivos

Al estar encerrado por dos rutas determinantes, la vial y la natural, la casa busca ser un paseo, un espacio de circulación y recorrido que ancle estos dos ejes.

Gracias a la forma y rotación de sus volúmenes la arquitectura no se puede considerar horizontal ni vertical, cada una de sus caras brinda una idea diferente a quien la admira.

En definitiva es un vínculo perfectamente concebido entre el jardín, la casa en sí y el entorno natural.

3.3.7 Valoración del proyecto

El proyecto constituye una arquitectura muy bien resuelta, ya que logra los objetivos demandados por el cliente y los retos que se planteó el arquitecto.

Se adhiere de una forma muy natural a la pendiente y crea espacios ricos, que no son solamente agradables a la vista sino funcionales y eficientes.

Como proyecto de referencia para el desarrollo del proyecto es bastante útil ya que brinda resoluciones eficientes al entorno natural y la topografía, condicionantes similares a las que presenta el Parque Miravalle.

4 Capítulo cuarto: proyecto arquitectónico

4.1 El terreno

Una vez analizada la situación actual de La Floresta, las conclusiones llevaron a elegir al Parque Miravalle, ubicado en el extremo norte del barrio, como el terreno idóneo para ser intervenido y que acoja al Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede del Incine, debido a que a pesar de ser un área verde de la zona, pensada originalmente para ser un espacio público del barrio, no funciona de tal forma ya que su ubicación, en una de las esquinas del barrio y las pequeñas calles que llevan a él, han hecho que se torne un espacio residual e inseguro.

Las casas ubicadas alrededor del parque, con sus altos muros, encierran a este espacio verde, y dan la errónea impresión a los peatones de que es un parque privado. Además, al estar rodeado de viviendas, el sector solamente llama a los moradores de las mismas, mientras que los demás habitantes del barrio desconocen la presencia de este espacio.

El parque actualmente se encuentra en muy malas condiciones, el mobiliario de recreación y urbano es casi inexistente, sus áreas verdes y jardines no tienen mantenimiento alguno, por lo que el parque luce como un espacio abandonado.

Sin embargo, es un espacio con un potencial muy alto, ya que tiene una vista privilegiada de los valles de la ciudad, por la cual recibió su nombre. Además de su ubicación que lo convierte en el límite entre La Floresta y su barrio vecino Guápulo. Su topografía es otro de los puntos interesantes del terreno, ya que se encuentra en una especie de acantilado, misma que genera la vista antes mencionada.

El terreno, por sí sólo, expresa la necesidad de ser intervenido, y qué mejor que un equipamiento cultural que invite a la gente a usar el parque, que constituya un paso peatonal entre Guápulo y La Floresta y que mantenga un área verde de la zona, mejorando su apariencia, función y su uso.

Fotografía 9. Parque Miravalle



Fuente: Naranjo, 2013

Fotografía 10. Vista desde el Parque



Fuente: Naranjo, 2013

4.2 Estrategias generales

4.2.1 Preservación del área verde

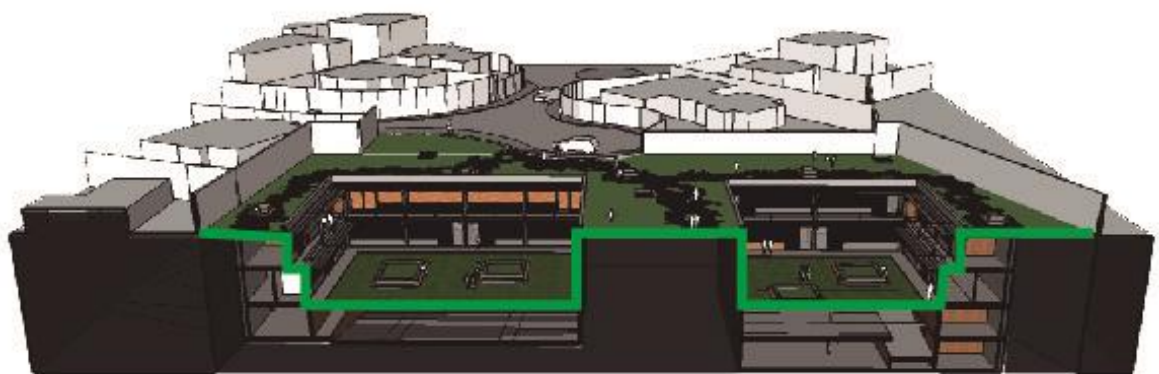
El hecho de tomar un parque como terreno a intervenir con un equipamiento cultural, puede sonar un tanto ilógico en la actualidad, donde lo que se busca es sumar espacios verdes a la ciudad, por lo que se decide soterrar el equipamiento, manteniendo la misma cantidad de área verde que el parque posee hoy en día.

Se propone hacer dos parques interiores, uno para el Centro de Experimentación Artística, y otro para la Nueva Sede del Incine, de este modo lo único que se hace es descomponer el área verde en varios niveles, sin restar la misma.

El espacio se vuelve más dinámico y la superficie del proyecto se mantiene como parque, la entrada al mismo estará en la cota cero tal como en la actualidad.

Se busca también mejorar la calidad de vegetación del parque, formando jardines de variadas especies vegetales, con mejor mobiliario urbano, de descanso y diversión.

Ilustración 9. Esquema de preservación del área verde



Fuente: Naranjo, 2013

4.2.2 *Lógica de implantación, sistema en varios niveles y parques centrales*

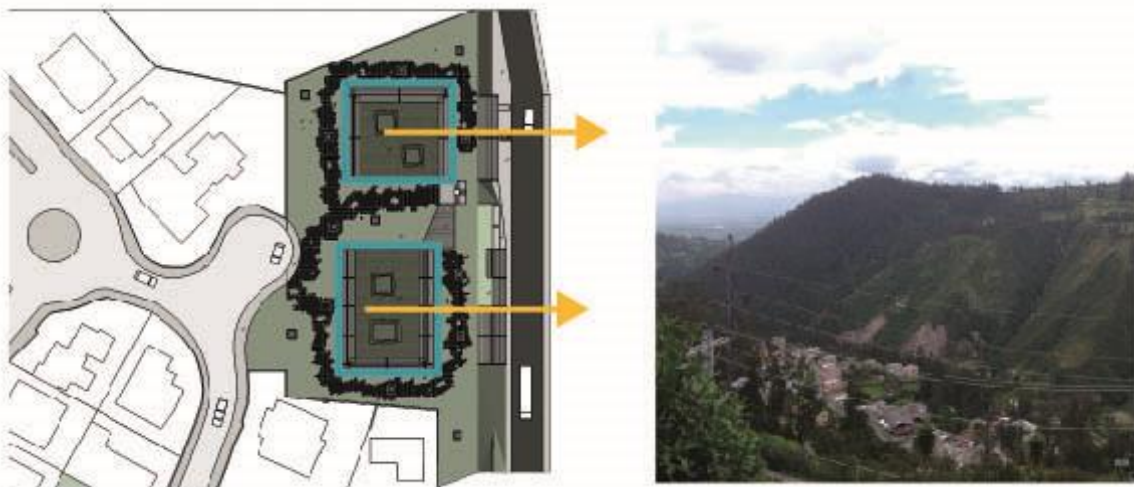
Se inició ubicando los parques centrales, uno para el Centro de Experimentación Artística y otro para la Nueva Sede del Incine, de modo que estos se acoplen a los límites naturales del terreno. La dimensión de los mismos corresponde a la necesidad de captación de luz solar, de forma que permitan dotar de iluminación natural a los espacios interiores construidos.

El programa arquitectónico de los institutos se distribuyen alrededor de los parques interiores, logrando que uno de las alas de cada uno, la más grande, tenga una fachada hacia el parque central y la otra hacia la quebrada que permite ver la vista de los valles de la ciudad.

Esta implantación permite que la superficie del proyecto, que constituye el parque, mantenga las dimensiones necesarias para el desarrollo adecuado del mismo.

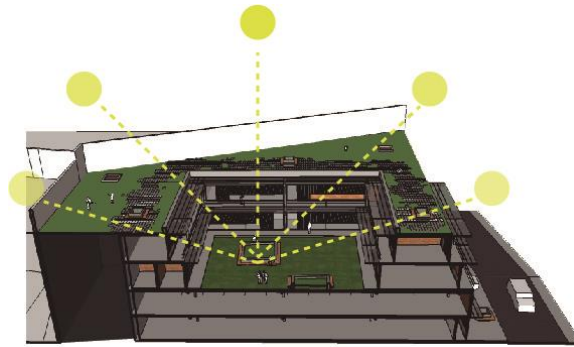
La conformación de los elementos construidos se da en dos niveles subterráneos, desplazados uno del otro, de modo que se capte de mejor manera la luz.

Ilustración 10. Lógica de Implantación



Fuente: Naranjo, 2013

Ilustración 11. Sistema en varios niveles



Fuente: Naranjo, 2013

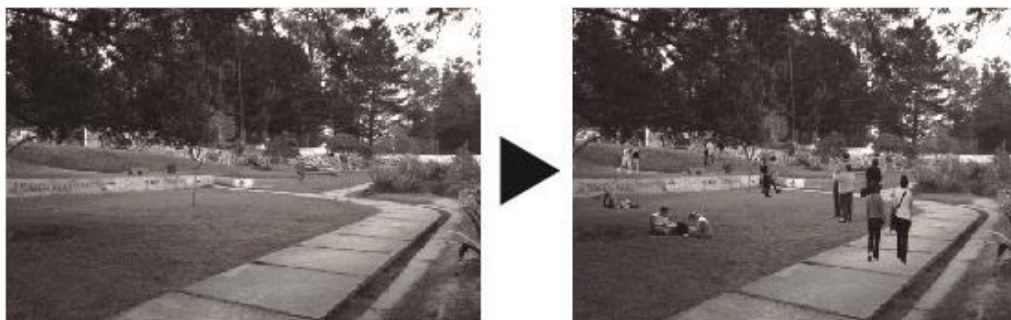
4.2.3 El equipamiento cultural

La idea de implantar un equipamiento cultural en el Parque Miravalle, surge de la intención de revitalizar este espacio residual, como se ha mencionado antes, convirtiéndolo en un punto focal y detonante dentro del barrio, que invite a los moradores del sector y gente de otros sitios de la ciudad a visitar este punto.

Se busca que el Parque funcione tanto en la mañana como en la noche, por medio de actividades diurnas como las propias clases que se impartirán en los institutos, mismas que atraerán a estudiantes y docentes; y actividades nocturnas como los espectáculos, funciones y exposiciones que los mismos institutos producirán.

Además de la visita constante de gente en general que asista tan sólo por disfrutar un momento de un pedazo de verde dentro de la ciudad, disfrutando de los jardines y espacios que el parque por sí mismo brindará.

Ilustración 12. Implantación de un equipamiento cultural



Fuente: Naranjo, 2013

4.3 Programa arquitectónico

Tabla 1. Programa Arquitectónico

| ESPACIO | CARÁCTER | UNIDAD | HORARIO DE USO | AREA | AREA TOAL | CAPACIDAD |
|---|--------------|--------|-----------------------|----------------|----------------|------------|
| Centro de Experimentación Cultural | | | | | | |
| Taller de Pintura | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 45,58 | 45,58 | 12 |
| Sala de Literatura | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 82,13 | 82,13 | 15 |
| Sala de Música | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 57,9 | 57,9 | 12 |
| Taller de Escultura | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 45,58 | 45,58 | 10 |
| Sala de Danza | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 57,9 | 57,9 | 10 |
| Taller de Fotografía | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 41,06 | 41,06 | 10 |
| Taller de Artesanías | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 41,06 | 41,06 | 12 |
| Sala de Exposiciones | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 117,04 | 117,04 | 35 |
| Administración | Privado | 1 | Mañana y Tarde | 91,16 | 91,16 | 15 |
| InCine | | | Mañana y Tarde | | 0 | |
| Sala de Edición | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 76,22 | 76,22 | 10 |
| Bodega de Utillería | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 84,01 | 84,01 | 8 |
| Set de Filmación | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 288,89 | 288,89 | 20 |
| Videoteca | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 84,01 | 84,01 | 15 |
| Sala de Producción | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 76,22 | 76,22 | 20 |
| Aulas Teóricas | Semi-Privado | 2 | Mañana y Tarde | 38,92 | 77,84 | 20 |
| Sala de Proyección | Semi-Privado | 2 | Mañana, Tarde y Noche | 59,17 | 118,34 | 50 |
| Carpintería de escenografía | Semi-Privado | 1 | Mañana y Tarde | 175,52 | 175,52 | 18 |
| Administración | Privado | 1 | Mañana y Tarde | 102,95 | 102,95 | 12 |
| Teatro | | | Mañana y Tarde | | 1072,8 | |
| Boletería | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 31,68 | 31,68 | 2 |
| Vestíbulo | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 134,26 | 134,26 | |
| Camerinos | Privado | 2 | Mañana, Tarde y Noche | 52,51 | 105,02 | 16 |
| Escenario | Privado | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 155,44 | 155,44 | |
| Butacas | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 126,35 | 126,35 | 250 |
| Equipamientos Generales | | | Mañana y Tarde | | 0 | |
| Cafetería | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 137,88 | 137,88 | 30 |
| Parqueadero | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 1425,64 | 1425,64 | 42 |
| Parque | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | | 3004,03 | |
| Servicios Sanitarios | | | | | 0 | |
| Baño Centro Cultural | Público | 1 | Mañana y Tarde | 31,82 | 31,82 | |
| Baño InCine | Público | 1 | Mañana y Tarde | 67,68 | 67,68 | |
| Baño Teatro | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 93,34 | 105 | |
| Baño Cafetería y Parque | Público | 1 | Mañana, Tarde y Noche | 82,06 | 82,06 | |
| | | | | | 8143,07 | 644 |
| | | | Construcción | 3713,4 | | |
| | | | Parque | 3004,03 | | |
| | | | Parqueaderos | 1425,64 | | |

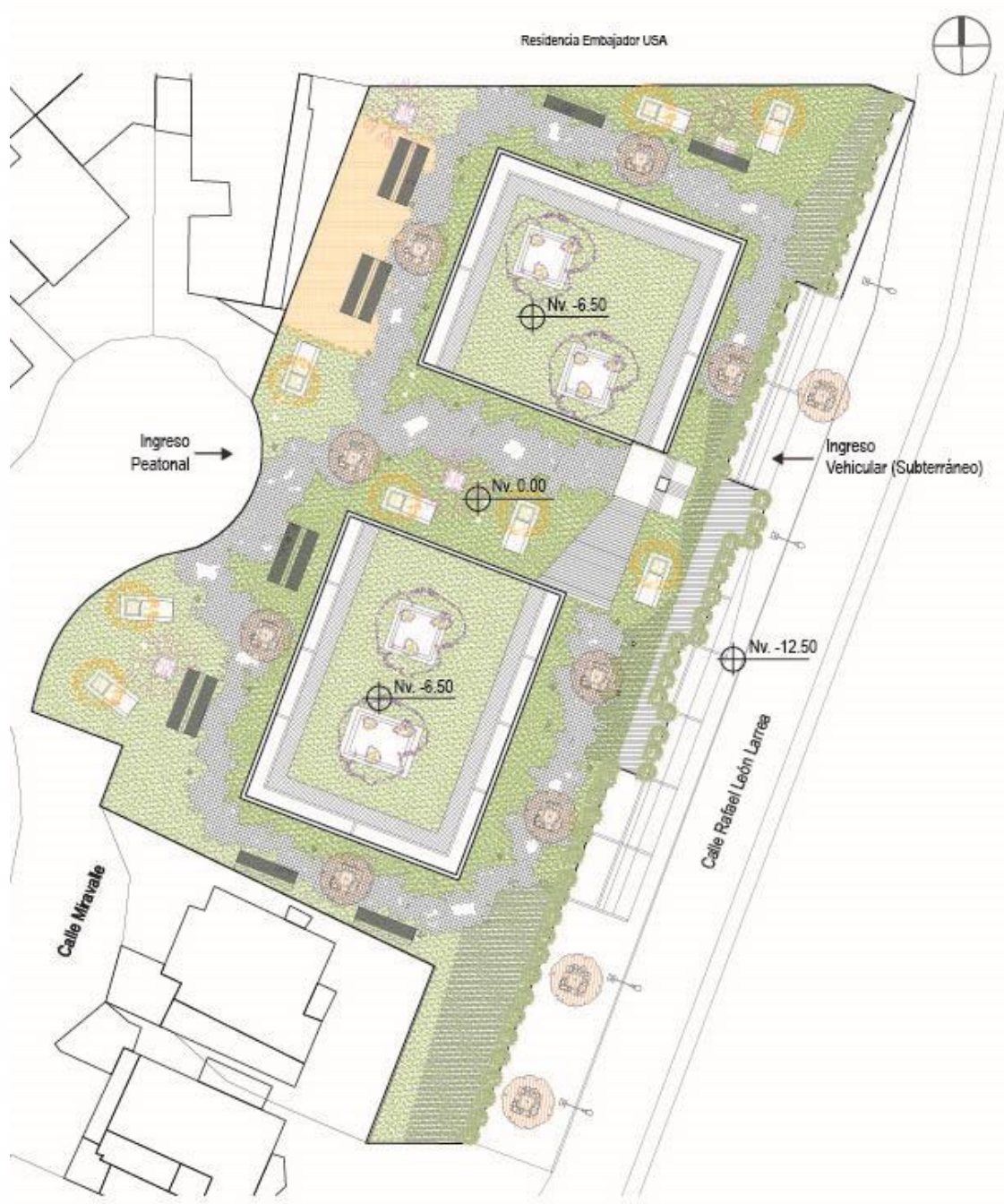
Fuente: Naranjo, 2014

El programa arquitectónico está basado en las necesidades de infraestructura planteadas por el rector del Incine, Camilo Luzuriaga, que es Licenciado en Docencia, Magister en Gestión Educativa y Doctor en Literatura

Latinoamericana, durante una entrevista al inicio del proceso de planteamiento del proyecto, además de la información tomada de la página web del instituto, donde consta la infraestructura actual del mismo.

4.4 Implantación

Planimetría 1. Implantación General



Fuente: Naranjo, 2014

El proyecto cuenta con cuatro partes generales principales. La primera es el Centro de Experimentación Artística, que tiene una dimensión de 579.41m², divididos en varios talleres, de pintura, escultura, fotografía y artesanías; además de sales de literatura, música, danza y una amplia sala de exposiciones. La segunda es el Incine, que tiene un área total de 1084m², distribuidos en aulas teóricas, salas de edición, producción y proyección, una videoteca, una carpintería para utilería y una bodega para la misma. La tercera es el teatro, que tiene un área total de 552.75m², donde podemos encontrar el escenario, las butacas, varios camerinos y un vestíbulo donde se encuentra también la boletería. Y la cuarta que es el parque, con un área total de 3004.03m² de espacio público.

El equipamiento tiene dos ingresos principales, uno ubicado en la calle Miravalle en el barrio La Floresta, y otro, en la calle Rafael León Larrea que conecta al mismo con Guápulo.

El parque está equipado con mobiliario urbano tal como bancas para descansar y mesas para actividades más específicas, además de luminarias, estacionamiento para bicicletas, zona de juegos infantiles y un gran mirador desde donde se puede observar la vista hacia los valles de la ciudad.

Fotografía 11. Vista general del proyecto



Fuente: Naranjo, 2014

4.5 Funcionamiento del elemento arquitectónico

Ilustración 13. Esquema general de planta



Fuente: Naranjo, 2013

El proyecto, como se mencionó anteriormente, está enterrado en el terreno, y tiene dos puntos importantes que son los patios centrales, alrededor de los cuales se ubica el programa arquitectónico del Incine, al lado izquierdo, y el Centro de Experimentación Artística, al lado derecho. Ambos institutos comparten espacios generales, tales como baños, cafetería y circulación vertical, ubicados en medio de ambos.

Los espacios que se pueden ver en la parte inferior del esquema, poseen dos fachadas, una hacia los patios centrales, y otra hacia la calle Rafael León Larrea donde que tiene la vista hacia los valles.

El proyecto cuenta además con dos pisos subterráneos bajo los patios centrales mencionados, donde se ubican el teatro, en el bloque del Incine, y los parqueaderos, en el bloque del Centro de Experimentación Artística, ambos espacios están conectados directamente por una rampa, misma que ayudara a un mejor acceso al momento en que se desarrollen grandes eventos públicos.

Ilustración 14. Esquema de corte



Fuente: Naranjo, 2013

El elemento arquitectónico está compuesto por cinco materiales básicos que son: hormigón armado para la estructura, ladrillo visto para la mampostería y acero, vidrio y celosías de madera para las puertas y ventanas. Dichos elementos se manejan de manera pura y sin revestimientos.

Además de estos materiales principales, el proyecto exige la utilización de otros secundarios, en espacios específicos y por requerimientos funcionales, como por ejemplo los paneles acústicos en el teatro y la sala de música, el piso de duela de madera en la sala de danza o módulos de porcelanato en baños y cocina.

Fotografía 12. Materialidad



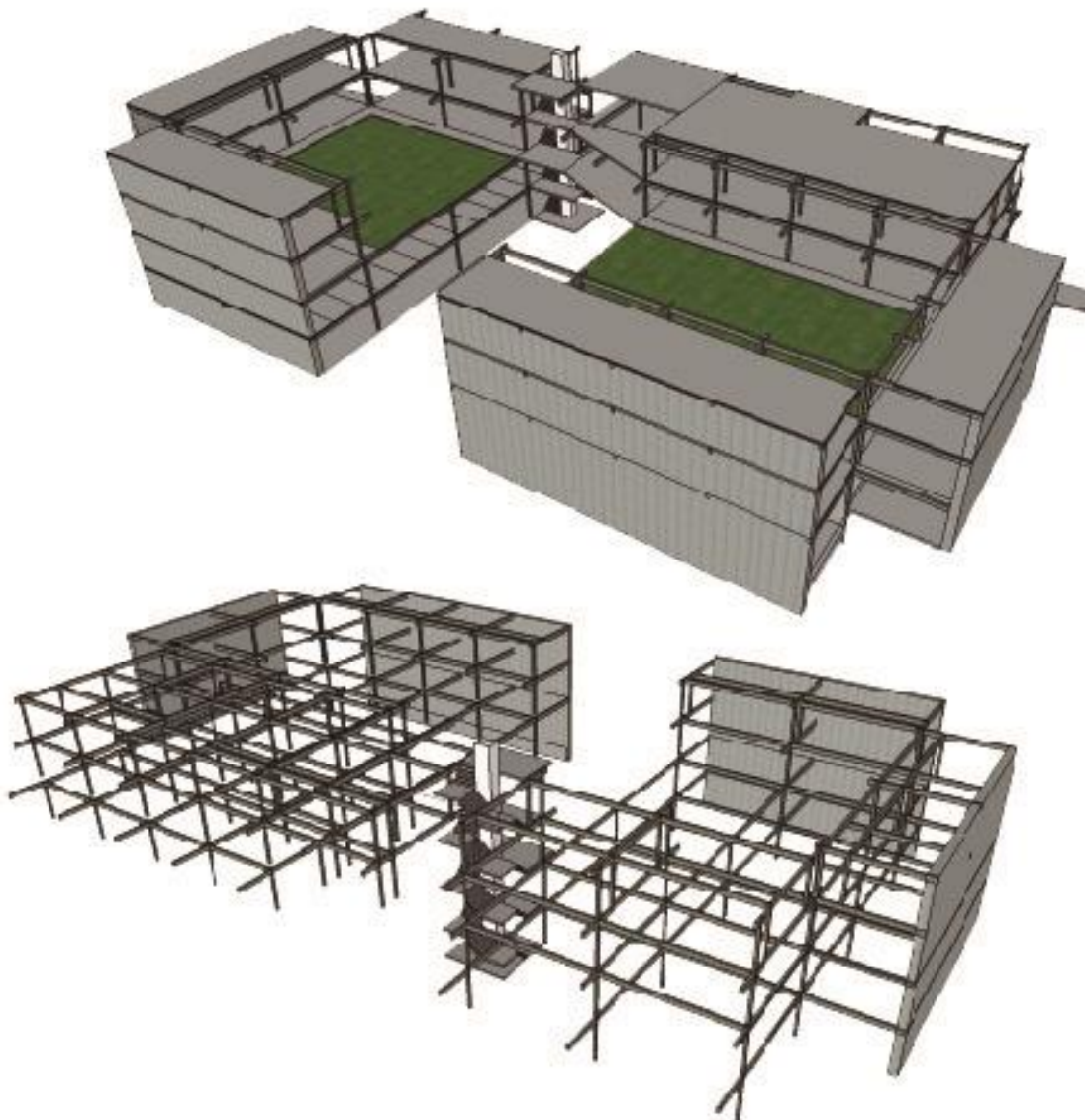
Fuente: Naranjo, 2014

4.6 Asesorías

4.6.1 Estructuras

La estructura del proyecto se trabaja en hormigón armado, ya que ésta es la que mejor funciona cuando se trata de elementos sumergidos en la tierra. Se utilizan dos tipologías estructurales principales: muros de contención para las partes que limitan con el terreno natural, y un sistema de columnas y vigas de hormigón armado para lo demás.

Ilustración 15. Estructura

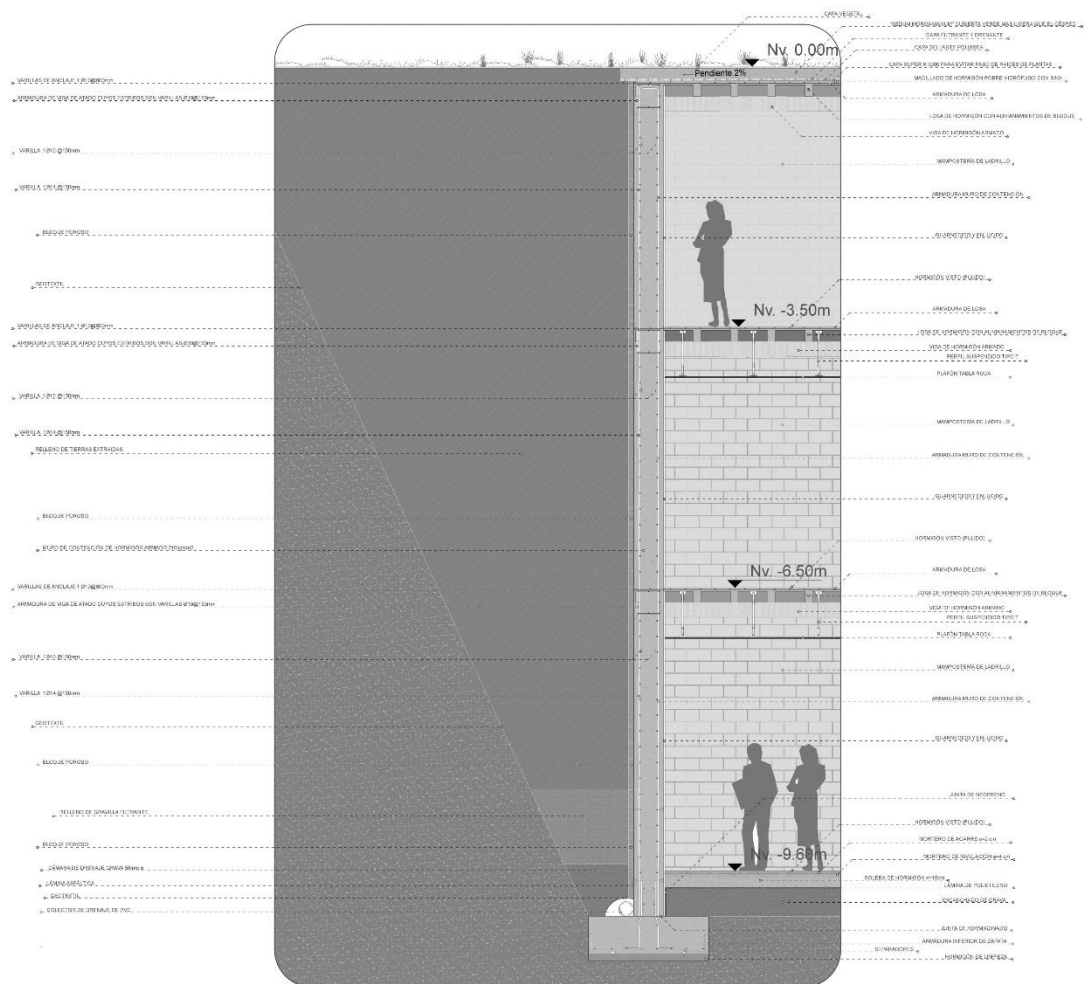


Fuente: Naranjo, 2013

Las columnas de hormigón están asentadas sobre plintos y están conectadas por medio de cadenas. Las losas por su parte son aliviadas con casetones plásticos, mismas que quedarán al descubierto, siempre y cuando espacios específicos requieran lo contrario.

Los muros de contención forman parte importante estructuralmente, ya que serán los encargados de sostener la tierra, cuya fuerza ejercida es bastante alta, por lo que se requiere un óptimo funcionamiento de los mismos.

Planimetría 2. Corte por muro




















Fuente: Naranjo, 2014

4.6.2 Paisajismo

Se hizo un análisis de la situación actual en cuando a paisaje del barrio La Floresta, mismo que dio una gran cantidad de información para conocer los puntos críticos y establecer intensiones que permitan crear una propuesta paisajística adecuada.

El desorden visual es evidente al caminar por el barrio por la falta de planificación que ha existido, lo que hace necesario el manejo de un mismo carácter a lo largo de las calles, potencializando la identidad barrial. Además se debe incrementar las unidades vegetales en el sector que ayuden a purificar el aire y a dotar de sombra a los espacios peatonales.

Tabla 2. Listado de especies vegetales







| | | | | |
|---|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Acacia Melanoxylon Altura: 8 - 15m Diámetro: 10m Forma: Cilíndrica Foliaje: Alto Color: Verde - amarillo Clima: Templado Uso: Sombra amplia | Schinus Molle Altura: 10m Diámetro: 15m Forma: Irregular Foliaje: Alto Color: Verde oscuro Clima: Templado Uso: Sombra media | Euphorbia Cotinifolia Altura: 8m Diámetro: 9m Forma: Cónica Foliaje: Medio Color: Rojo pardo Clima: Templado/Fríos Uso: Sombra media | Graminea Pangola Altura: 1m Diámetro: Variable Forma: Lineal Foliaje: Medio Color: Verde Claro Clima: Templado/Fríos Uso: Delimitación | Viburnum Suspensum Altura: 1.5m Diámetro: 9m Forma: Cónica Foliaje: Medio Color: Verde Oscuro Clima: Templado/Fríos Uso: Límite |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
| Prunus Laurocerasus Altura: Variable Diámetro: Variable Forma: Irregular Foliaje: Alto Color: Verde Clima: Templado Uso: Límite | Rosmarinus Officinalis Altura: 2m Diámetro: Variable Forma: Irregular Foliaje: Medio Color: Verde claro Clima: Templado Uso: Borde | Oreja de Cordero Altura: 1m Diámetro: Variable Forma: Irregular Foliaje: Alto Color: Verde oscuro Clima: Frío - Templado Uso: Borde | Hinojo Altura: 3m Diámetro: Variable Forma: Irregular Foliaje: Medio Color: Verde - Amarillo Clima: Frío - Templado Uso: Borde | |

Fuente: Naranjo, 2014

El tráfico es un gran problema en La Floresta por lo que se propone potencializar la circulación peatonal y ciclista con la ampliación de veredas y creación de ciclovías.

Dentro del parque se busca generar cominerías que sugieran una ruta pero que no obliguen al usuario a circular por las mismas, dándole la libertad de apropiarse verdaderamente del espacio público. Esto se logrará con una caminaria compuesta de módulos cuadrados, distribuidos en forma ramificada a lo largo del parque.

Tabla 3. Listado de tipos de piso

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | Cemento Color: gris Formato: ----- Material: Cemento Ubicación: Veredas Uso: Tránsito Alto |  | Deck de Madera Color: Café Formato: 100x6cm Material: Roble Ubicación: Miradores Uso: Tránsito Medio |
|  | Adoquín Ecológico Color: gris Formato: 15x15cm Material: Cemento Ubicación: Caminerías Uso: Tránsito Alto |  | Arena Color: Beige Formato: Triturado Material: Arcilla Aliven Ubicación: Zona Infantil Uso: Tránsito Bajo |
|  | Baldosa de Cemento Color: gris Formato: 40x40cm Material: Cemento Ubicación: Caminerías Uso: Tránsito Medio |  | Lágrima de Bebe Color: Verde Formato: Irregular Material: Vegetal Ubicación: Parque Uso: Tránsito Medio |

Fuente: Naranjo, 2014

Se utilizarán especies vegetales como límites y como potencializadores de la vista del parque, evitando muros y mallas, haciendo de este un espacio sin obstrucción visual.

Los materiales de piso constituirán también una guía para que los usuarios tengan una mejor apropiación del espacio, permitiéndoles deducir los caminos a seguir de acuerdo a la función que desempeñarán en el proyecto, con tipologías diferentes para cada uso.

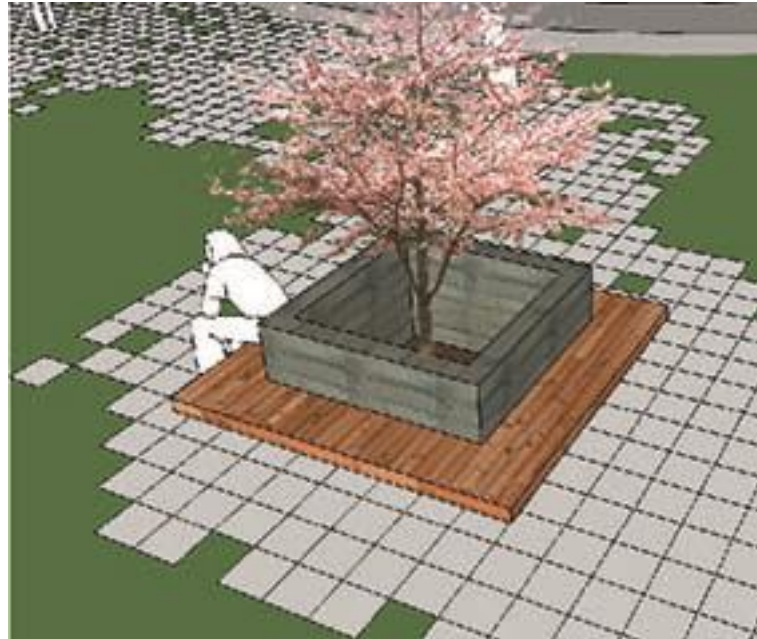
Fotografía 13. Vista general del proyecto de paisaje



Fuente: Naranjo, 2014

Se dotará a las áreas verdes del proyecto de mobiliario urbano suficiente y eficiente que dé al usuario una cómoda estadía, para ello se propone un sistema integrado de mobiliario y vegetación.

Fotografía 14. Mobiliario de parque

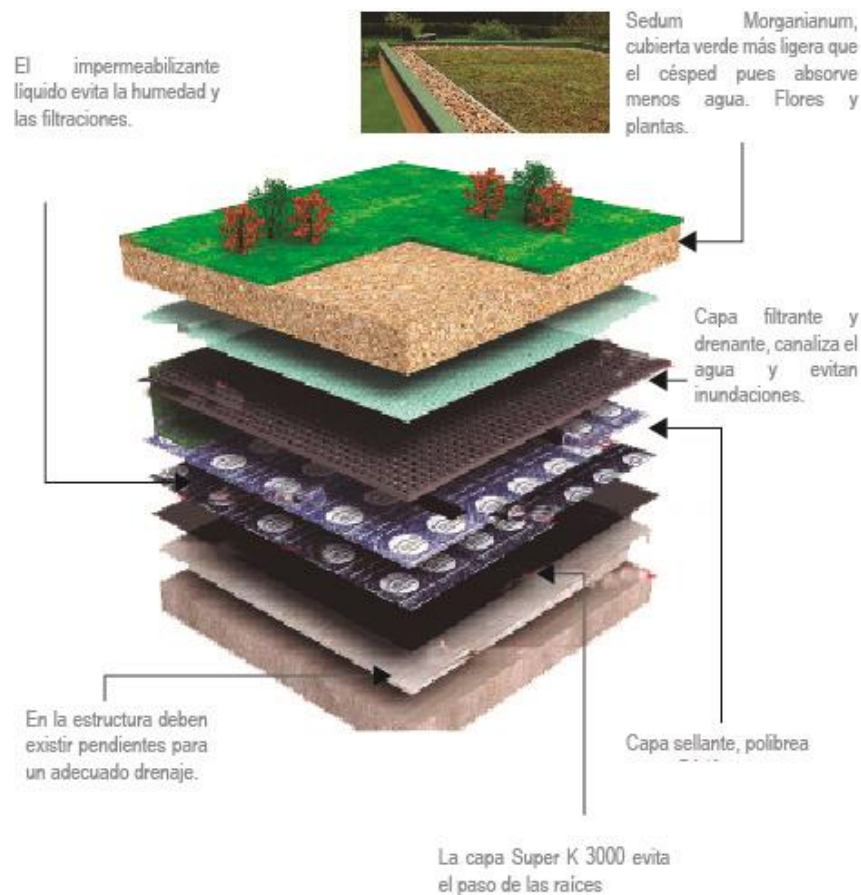


Fuente: Naranjo, 2014

4.6.3 Sustentabilidad

La primera estrategia a desarrollar será generar un techo verde que constituirá la superficie del parque, pero que además sirva para reciclar el agua lluvia, para ello se impermeabilizarán las losas, ya que al ser una cubierta jardín se torna obligatorio proteger los espacios subterráneos de la humedad. Para esto se generarán varias capas de diferentes materiales que cumplan la función mencionada, tal como se observa en el gráfico siguiente.

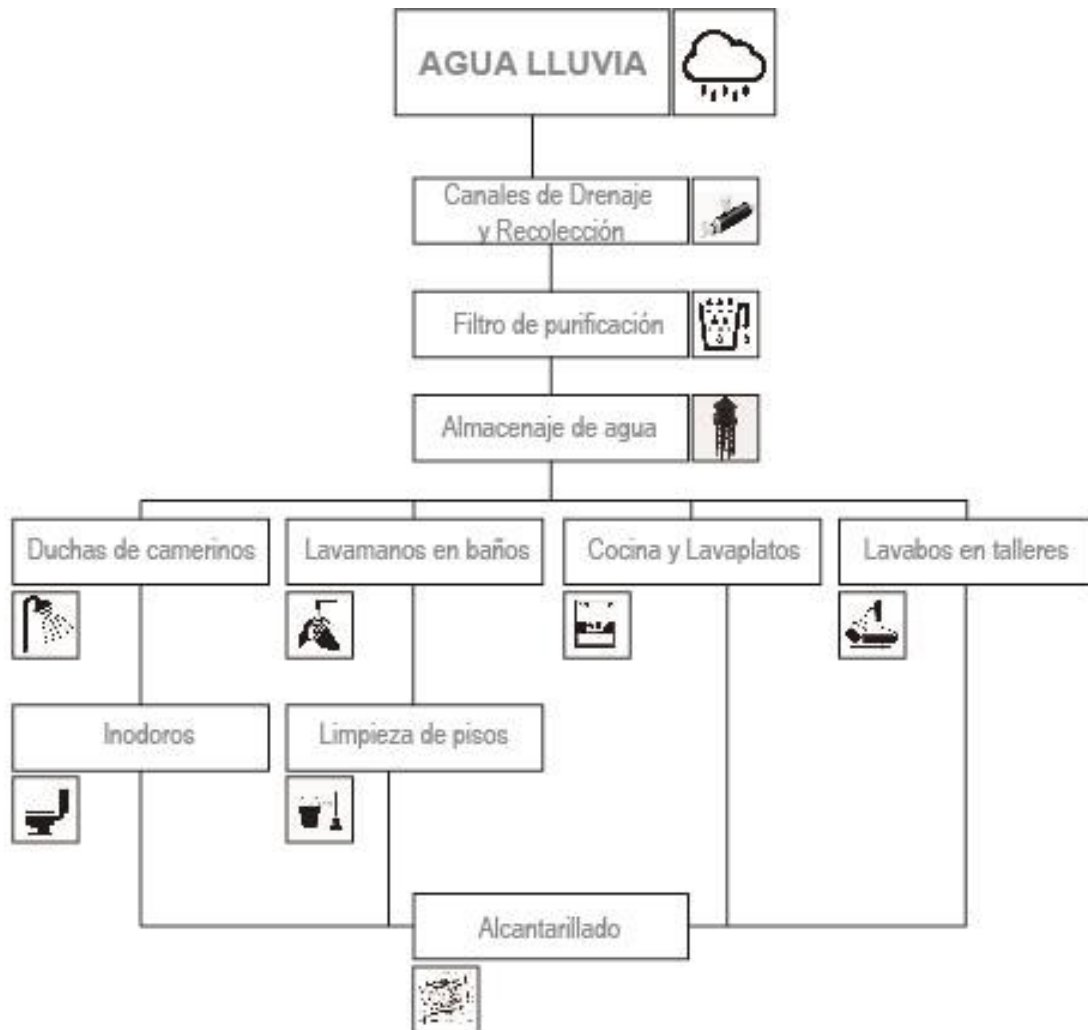
Ilustración 16. Sistema de impermeabilización



Fuente: Naranjo, 2014

Al ser la superficie del proyecto un parque, una gran oportunidad es el aprovechamiento de agua lluvia, ya que en Quito ocurre frecuentemente este fenómeno, reduciendo así el gasto de agua de agua potable, dándole a la propuesta un carácter sustentable mediante el siguiente proceso.

Ilustración 17. Reciclaje de agua lluvia



Fuente: Naranjo, 2013

Se realizó un proceso de observación e investigación en tres lugares referenciales para el proyecto, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Universidad Católica, el cine Ocho y Medio y el parque El Arbolito de la ciudad de Quito, donde se pudo obtener datos acerca de las veces que una persona promedio utiliza el baño, y las distintas actividades que en él se realizan. Este proceso arrojó datos de la cantidad de agua que se utiliza diariamente en espacios públicos como los que se tendrán en el proyecto propuesto.

El estudio dio como resultado que al mes se utilizarían un aproximado de 451930 litros de agua, y 5423160 litros por año.

Tabla 4. Cantidad de agua que requiere el proyecto

Instituto educativo

| Lavado de Manos | Descarga Corta | Descarga Larga | Lavado de Útiles | Lavado de Platos | Limpieza de Pisos |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 5 litros | 4.8 litros | 6 litros | 10 litros | 10 litros | 20 litros |
| 2.5 minutos | 2 minutos | 6 minutos | 4 minutos | 4 minutos | 10 minutos |
| 4 veces/día | 2 veces/día | 1 veces/día | 1 veces/día | 1 veces/día | 0.5 veces/día |

Teatro

| Ducha | Descarga Corta | Descarga Larga | Lavado de Manos |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| 75 litros | 4.8 litros | 6 litros | 5 litros |
| 8 minutos | 2 minutos | 6 minutos | 2.5 minutos |
| 1 veces/día | 1 veces/día | 0.5 veces/día | 1 veces/día |

Parque

| Lavado de Manos | Descarga Corta | Descarga Larga |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 5 litros | 4.8 litros | 6 litros |
| 2.5 minutos | 2 minutos | 6 minutos |
| 1 veces/día | 1 veces/día | 0.5 veces/día |

Consumo de agua en el Proyecto

| Lugar | Lts./Persona | Usuarios | Lts. Totales/día |
|-----------------------|--------------|----------|------------------|
| Institutos Educativos | 73 | 262 | 19126 |
| Teatro | 22,3 | 85 | 1895,5 |
| Parque | 17,5 | 90 | 1575 |
| | | | 22596,5 |

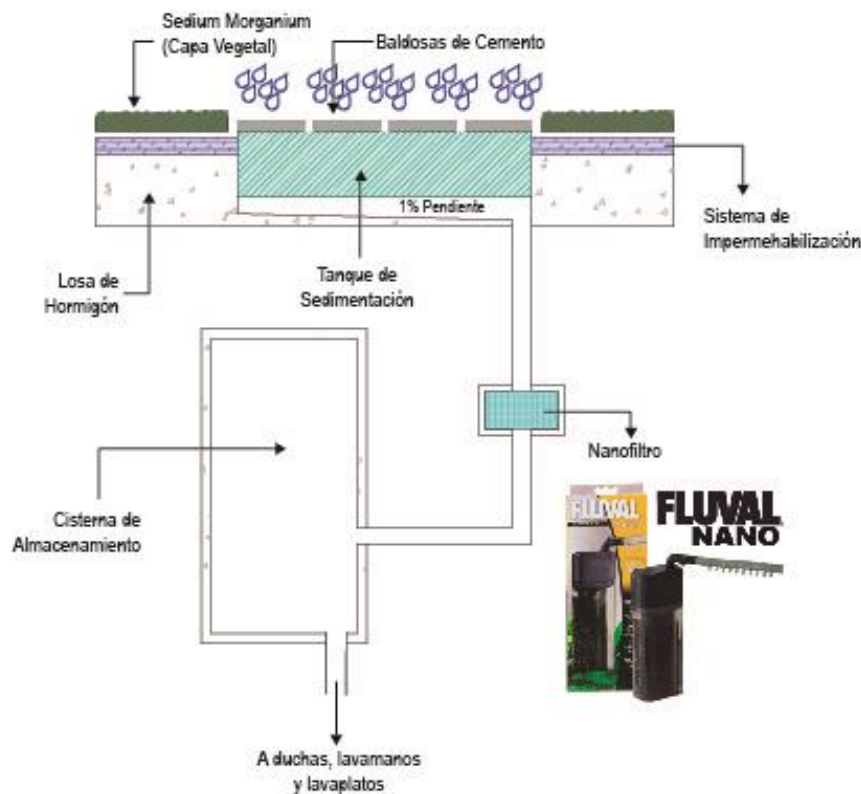
451930 lts/mes
5423160 lts/año

Fuente: Naranjo, 2014

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología del Ecuador, se conoce que a lo largo del año llueven 1013.8 litros de agua por metro cuadrado en Quito. Por lo tanto se plantea un sistema de módulos de cemento como caminaria del parque, que al mismo tiempo cumplirá la función de recolectar el agua lluvia, y por medio de un sistema de drenaje conducirá esta agua hacia un tanque de sedimentación, para después pasar por un nanofiltro de purificación que permitirá almacenar el agua en una cisterna desde donde saldrá el agua para duchas, lavamanos y lavaplatos.

El 60% de la superficie del parque está cubierta de vegetación, misma que absorbe el agua lluvia para su propia alimentación, por lo tanto no permite reciclar el agua de lluvia, mientras que el 40% restante, que está cubierta de los módulos de cemento para recolección de agua, aprovecha 1218194.24 litros de agua por año, logrando que el 22.4% del agua consumida por el proyecto sea reciclada. (INAMHI, 2013)

Ilustración 18. Detalle de captación de agua lluvia

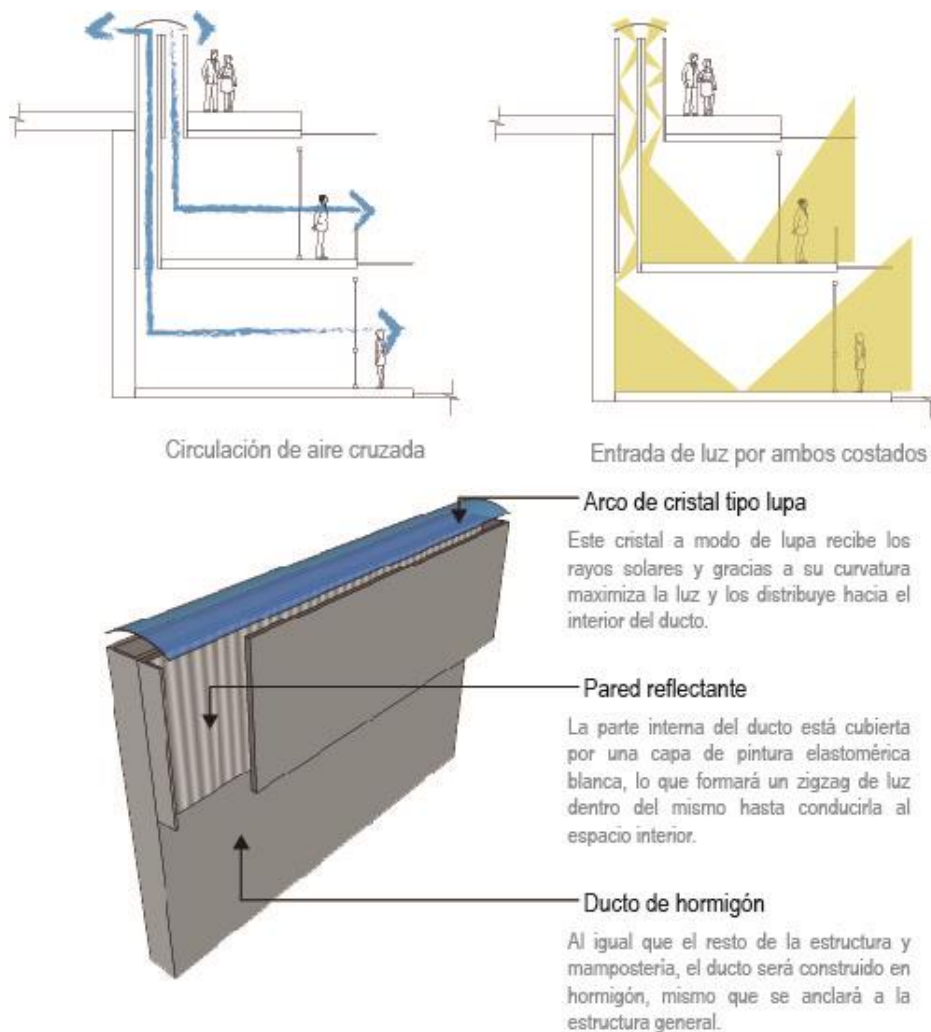


Fuente: Naranjo, 2014

Al estar el edificio enterrado en el terreno, obliga a generar una estrategia de entrada de luz y ventilación, por lo que se proponen chimeneas de luz y ventilación en cada espacio que se encuentre junto al muro de contención que sostendrá la tierra y que no forma parte de una fachada, esta chimenea saldrá a la superficie captando luz solar y permitiendo la circulación cruzada de aire.

Estas chimeneas estarán conformadas por un arco de cristal tipo lupa que captará y maximizará la luz, misma que se reflejará en una pared con pintura elastomérica que conducirá los rayos hacia los espacios subterráneos. Por este ducto que se forma también atravesará el aire, generando una óptima ventilación cruzada en los espacios.

Ilustración 19. Chimeneas de luz y ventilación



Fuente: Naranjo, 2014

4.7 Aporte del proyecto

En la actualidad se utiliza mucho la idea de “cubierta verde” como estrategia vanguardista, que tiene muchas ventajas, pero no logra ser un espacio público ya que al estar en la parte más alta de los edificios no invita a los usuarios a utilizar estos espacios, volviéndose jardines privados que mudaron su ubicación.

Con la estrategia que este proyecto propone se mantiene el espacio público verde en la cota cero, dando la libertad al usuario de atravesar y vivir el proyecto, además de la posibilidad de tener más áreas naturales en ciudades como Quito.

Las ciudades modernas debido a su acelerado crecimiento demográfico se han visto obligadas a crecer en altura, densificando su área con grandes edificios, causando ciudades “demasiado llenas” creando una experiencia negativa al momento de caminar por las mismas, dando al usuario la sensación de ser aplastado por estos monstruos grises.

Con la estrategia del Parque Miravalle las ciudades se verían ligeras, haciéndolas más agradables de transitar, con un sentimiento de apropiación y pertenencia de los espacios públicos.

Ilustración 20. Espacio público y densidad de ciudad



Fuente: Naranjo, 2014

Con la intervención realizada se optimiza el espacio, además de mantenerse el espacio como público, se le da un uso agregado que llamará gente y finalmente funcionará.

Bibliografía

- Antoquia, D. d. (1944). *La Ciudad. Espacio, cultura y modos de vida*. Medellín: Marín Vieco.
- Incine. (11 de Septiembre de 2013). *INCINE*. Obtenido de Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación: www.incine.info
- Rius, J. (2008). Los barrios artísticos, base local de la cultura global. *Revista Internacional de Sociología*, 179-205.
- www.archdaily.com. (s.f.). Recuperado el 07 de Mayo de 2013, de Archdaily: <http://www.archdaily.com/893/tolo-house-alvaro-leite-siza/>
- www.plataformaarquitectura.cl. (s.f.). Recuperado el 07 de Mayo de 2013, de Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/09/13/casa-tolo-alvaro-leite-siza/>
- www.tublogdearquitectura.com. (Febrero de 2010). Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://www.tublogdearquitectura.com/?p=1460>
- Yáñez, C. I. (2010). La Floresta, el barrio donde duermen las nubes. *Revista Q*.

Anexos

Tabla 5. Presupuesto

| CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------|
| ÁREA TOTAL (m2) | | 2743,84 | | | |
| A | MOVIMIENTO DE TIERRAS Y EXCAVACIONES | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Limpieza del terreno | m2 | 2311,64 | 0,97 | 2242,29 |
| 2 | Replanteo y nivelación | m2 | 2311,64 | 1,92 | 4438,35 |
| 3 | Desbanque con máquina | m3 | 8415,12 | 9,16 | 77082,50 |
| 4 | Relleno de suelo natural compactado | m3 | 180,32 | 6,55 | 1181,10 |
| | | | | | 84944,23 |
| B | CIMENTACIÓN | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Excavación de cimientos y plintos | m3 | 68,17 | 8,31 | 566,49 |
| | | | | | 566,49 |
| C | ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Hormigón simple en plintos f'c=210kg/cm2 | m2 | 15,55 | 110,74 | 1722,01 |
| 2 | Hormigón simple en cadenas f'c=210kg/cm2 | m2 | 16,33 | 128,69 | 2101,51 |
| 3 | Hormigón simple en muros de contención f'c=210kg/cm2 | m3 | 349,6 | 304,66 | 106509,14 |
| 4 | Hormigón simple en columnas f'c=210kg/cm2 | m3 | 10,36 | 131,24 | 1359,65 |
| 5 | Hormigón simple en losa alivianada f'c=210kg/cm2 (Incluye encofrado) | m3 | 2743,84 | 144,76 | 397198,28 |
| 6 | Hormigón simple en vigas superiores f'c=210kg/cm2 | m3 | 34,52 | 139,76 | 4824,52 |
| 7 | Hormigón simple en gradas f'c=210kg/cm2 | m3 | 5,18 | 157,99 | 818,39 |
| 8 | Acero de refuerzo de 8-22mm | kg | 131664 | 1,74 | 229095,36 |
| 9 | Malla electrosoldada 10x15 | m2 | 582,79 | 13,04 | 7599,58 |
| | | | | | 751228,42 |
| D | MAMPOSTERÍA, ENLUCIDOS Y CONTRAPISOS | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Contrapisos H S f'c=180kg/cm2 | m2 | 2057,88 | 14,41 | 29654,05 |
| 2 | Mampostería de ladrillo | m2 | 322,34 | 12,38 | 3990,57 |
| 3 | Revocado de ladrillo | m2 | 322,34 | 2,63 | 847,75 |
| 4 | Enlucido vertical (mortero 1:3) | m2 | 63,63 | 7,39 | 470,23 |
| 5 | Enlucido horizontal (mortero 1:3) | m2 | 58,25 | 6,72 | 391,44 |
| 6 | Masillado de losa impermeabilizada | m2 | 685,94 | 5,53 | 3793,25 |
| 7 | Impermeabilizado de terraza jardín | m2 | 685,94 | 35,41 | 24289,14 |
| 8 | Alisado con Helicóptero | m2 | 349,6 | 3,77 | 1317,99 |
| | | | | | 64754,42 |
| E | INSTALACIONES HIDROSANITARIAS | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Punto de acometida de agua potable (1") de cobre | Pto. | 1 | 48,20 | 48,20 |
| 2 | Punto de agua potable (1/2") de cobre | Pto. | 57 | 34,25 | 1952,25 |
| 3 | Punto de agua servida (PVC desagüe D=75mm) | Pto. | 16 | 31,05 | 496,80 |
| 4 | Punto de agua servida (PVC desagüe D=110mm) | Pto. | 26 | 56,11 | 1458,86 |
| 5 | Canalización exterior (PVC 160mm) | ml | 105 | 16,36 | 1717,80 |
| 6 | Caja de revisión | u | 4 | 49,01 | 196,04 |
| 7 | Inodoro blanco nacional Napoli | u | 16 | 156,60 | 2505,60 |
| 8 | Lavamanos blanco nacional | u | 22 | 84,98 | 1869,56 |
| 9 | Urinario blanco nacional Quantum | u | 5 | 76,41 | 382,05 |
| 10 | Fregadero de cocina Teka (Incluye mezcladora) | u | 7 | 178,25 | 1247,75 |
| 11 | Bajantes A S y A LL 110mm | ml | 112,96 | 16,42 | 1854,80 |
| | | | | | 13729,71 |
| E | INSTALACIONES ELÉCTRICAS | UNIDADES | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1 | Punto tomacorriente | Pto. | 114 | 30,14 | 3435,96 |
| 2 | Punto luces | Pto. | 36 | 28,09 | 1011,24 |
| 3 | Punto de teléfono | Pto. | 12 | 19,24 | 230,88 |
| 4 | Punto de voz y datos | Pto. | 16 | 67,20 | 1075,20 |
| 5 | Caja térmica 24 breakers | u | 1 | 146,52 | 146,52 |
| 6 | Poste ornamental de luz | u | 20 | 175,30 | 3506,00 |
| | | | | | 9405,80 |

62



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

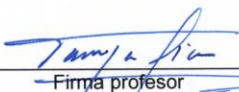
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

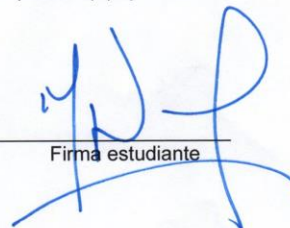
E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: ESTEBAN MATEO NARANJO SÁNCHEZ
PROFESOR: ARQ. TANNYA PICO
PROYECTO: PARKUE MIRASALLE. CENTRO DE EXPERIEN-
TACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVA SEDE DEL INCINE
FECHA: _____

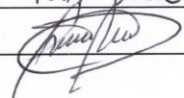
El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

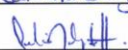
ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca
Firma asesor: 

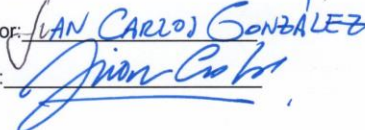
ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Micenna Mues Davis
Firma asesor: 

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Carolina Delgado
Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: JUAN CARLOS GONZÁLEZ
Firma asesor: 

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT